Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа № 12» Дальнереченского городского округа

Принято на педсовете № __6

от 30.08.2022.

Утверждаю Утверждаю Иректор МБОУ ООШ № 12» Н.И. Майорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературному чтению УМК «Школа России» 3 класс

Количество часов: 102 Учитель: Гутова Л.А. Учебный год: 2022/2023

г. Дальнереченск **2022**г.

Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования по литературному чтению, соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), утверждённым в 2004 г. приказом Минобразования РФ № 1089 от 05.03.2004. и авторской программы авторов Л.Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой, УМК «Школа России». Программа для общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Москва. Просвещение.

Содержание:

І. Пояснительная записка

- 1. Статус документа
- 2. Нормативная база
- 3. Реализация учебной программы
- 4. Цели рабочей программы
- 5. Задачи реализации программы

II. Общая характеристика учебного предмета, курса

- 1. Раздел «Круг детского чтения»
- 2. Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»
- 3. Раздел «Опыт творческой деятельности»

III. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

V. Результаты освоения конкретного учебного предмета

Личностные результаты предмета

Метапредметные результаты предмета

Предметные результаты предмета

VI. Содержание тем учебного предмета, курса

- 1. Введение
- 2. Самое великое чудо на свете
- 3. Устное народное творчество
- 4. Поэтическая тетрадь 1
- 5. Великие русские писатели
- 6. Поэтическая тетрадь 2
- 7. Литературные сказки
- 8. Были и небылицы
- 9. Поэтическая тетрадь 1
- 10. Люби живое
- 11. Поэтическая тетрадь 2
- 12. Собирай по ягодке наберешь кузовок
- 13. По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки»
- 14. Зарубежная литература

VII. Тематическое планирование

VIII. Календарно – тематическое планирование

ІХ. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

- 1. Учебно-методический комплект
- 2. Электронные ресурсы
- 3. Оборудование
- 4. Интернет ресурсы
- 5. Таблицы

І. Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования по литературному чтению, соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), утверждённым в 2004 г. приказом Минобразования РФ № 1089 от 05.03.2004. и авторской программы авторов Л.Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой, УМК «Школа России». Программа для общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Москва. Просвещение,

Программа соответствует ООП НОО и учебному плану МБОУ «ООШ № 12»

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов русского языка с учетом межпредметных связей, логики представления учебного материала, возрастных особенностей учащихся.

Нормативная база

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Закон РФ от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании» (ст.7, ст. 32);
- Письмо Минобрнауки России от 01.04.2005 года № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения общеобразовательных учреждений»;
- Приказ Минобрнауки России от 05.10.2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 27.12.2011 года № 2885 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ Минобрнауки России от 26.11.2010 года № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 № 373».;
- Письмо Департамента общего образования Минобрнауки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»)
- Федеральный закон от 01.12.2007 года № 309 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта».
- Учебный план школы на 2022-2023 учебный год.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы,

которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Реализация учебной программы обеспечивается:

- 1. Рабочая программа Л.Ф. Климановой, М.В. Бойкиной «Литературное чтение» М., Просвещение
- 2. Учебник по чтению «Литературное чтение» в двух частях, Л Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, М.: Просвещение
- 3. Рабочая тетрадь по литературному чтению М.В. Бойкина, Л.А. Виноградская М.: Просвещение
- 4. Методическое пособие с поурочными разработками Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецким, М.В. Головановой.

В соответствии с учебным планом школы рабочая программа по литературному чтению рассчитана на 136 часов в год (4 часа в неделю).

Предмет «Литературное чтение» играет важную роль в реализации основных целевых установок начального образования: становлении основ гражданской идентичности и мировоззрения; формировании основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; духовно-нравственном развитии и воспитании младших школьников.

Программа составлена на основании примерной программы начального общего образования (авторы - Л.Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова), составленной в соответствии с Федеральным компонентом Государственного стандарта, утверждённым в 2004 г. приказом Минобразования РФ № 1089 от 05.03.2004

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов литературного чтения с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики представления учебного материала, возрастных особенностей учащихся Программа соответствует ООП НОО и учебному плану школы

Курс «Литературное чтение» отличается широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений, соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущей задаче третьего года обучения - формированию базовых читательских компетенций и личностных качеств.

Цели рабочей программы:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников;
- совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы;
- воспитание эстетического отношения к искусству слова,
- формирование интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;

• обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре, правде, дружбе, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран.

Задачи реализации программы:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственноэстетический и познавательный опыт ребёнка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Выбор данной программы был обусловлен тем, что курс «Литературное чтение» отличается широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений, соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущей задаче третьего года обучения - формированию базовых читательских компетенций и личностных качеств.

Логика изложения, содержание обучения, перечень практических работ рабочей программы в полном объеме совпадают с авторской программой по предмету, поэтому в *программу не внесено изменений*.

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовнонравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих целей:

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих задач:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает формирование у младших школьников осмысленного читательского навыка, т.е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией, интерпретировать информацию в соответствии с запросами.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать её для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строя монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным материалом учебника, находя информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения, как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка); находить сходство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

4. Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведения.

С учётом особенностей художественной литературы, её нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя, решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества. Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях. На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

II. Общая характеристика учебного предмета, курса

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность. Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы

речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *питературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Курс призван продолжить обучение чтению, ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслить образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

Литературное чтение — это один из важных и ответственных этапов большого пути ребёнка в литературу. От качественного обучения в это период во многом зависит полноценное приобщение ребёнка к книге, развитие у него умения интуитивно чувствовать красоту поэтического слова, формирование у него в дальнейшем потребности в систематическом чтении произведений подлинно художественной литературы.

Курс литературного чтения является первой ступенью единого непрерывного курса литературы средней общеобразовательной школы.

Важной особенностью начального этапа обучения является то, что ребёнок переходит с позиции слушателя в категорию читателя, который начинает постепенно постигать огромный мир литературы. Юный читатель задумывается над тем, как, каким образом обыкновенные слова, которыми повседневно пользуются люди, под пером писателя и поэта превращаются в средство создания образов, заменяют ему краски, как у художника, и звуки, как у композитора - музыканта.

Методические подходы к анализу произведения, предусмотренные курсом литературного чтения, помогают избежать односторонности в изучении литературного произведения, возникающей, когда предметом рассмотрения становится лишь сюжетно-информационная сторона текста. Внимание юного читателя должно быть обращено на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя.

Программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов: художественно - эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.

Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения школьников вошли преимущественно художественные тексты. Этот принцип предполагает активное установление связей между всеми другими видами искусства.

Литературоведческий принцип реализуется при анализе литературного произведения, выдвигает на первый план художественный образ. Этот принцип находит своё выражение и в том, что программа охватывает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Курс литературного чтения не предполагает знакомства детей с особенностями творчества писателей, ибо у младших школьников ещё нет достаточной начитанности, необходимых жизненных наблюдений и обобщений.

Коммуникативно-речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование и развитие речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача уроков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя. Развитие навыка чтения на втором году обучения предполагает постепенное введение чтения про себя. Кроме навыка чтения и речеведческих умений (деление текста на части, озаглавливание, составление плана, сжатый и полный пересказ прочитанного), учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения, решая разнообразные коммуникативные задачи, возникающие при чтении, разбирая произведения, они обучаются переносу приёмов выразительного устно-речевого общения на чтение текстов. Коммуникативно-речевой принцип нацелен на проведение уроков-диалогов, уроков воображаемого общения юных читателей с писателем и героями его произведений.

При обучении детей чтению их знания пополняются элементарными понятиями литературоведческого характера: простейшими сведениями об авторе-писателе, о теме читаемого произведения, его жанре, особенностях малых фольклорных жанров (загадка, прибаутка, пословица, считалка). Дети получают первоначальные представления об изобразительных и выразительных возможностях словесного искусства (о метафоре, сравнении, олицетворении, ритмичности и музыкальности стихотворной речи).

Литература относится к наиболее сложному, интеллектуальному виду искусства, восприятие произведений которого носит опосредованный характер: при чтении человек получает тем большее наслаждение художественными образами, чем ярче оказываются представления, которые возникают у него в процессе чтения. Характер и полнота восприятия литературного произведения во многом определяются конкретно-чувственным опытом и умением воссоздать словесные образы в соответствии с авторским текстом.

Основными формами организации образовательного процесса по литературному являются:

- традиционный урок;
- урок в нетрадиционной форме (урок-игра, урок-исследование, урок театрализации, урок-проект, урок-практика, урок-конференция, урок-викторина и др.)
- экскурсия;
- другие.

В процессе реализации рабочей программы применяются технологии обучения:

- технология формирования учебной самооценки;
- технология продуктивного чтения;
- технология формирования критического мышления;
- технология проблемного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- проектная технология;
- технологии личностно-ориентированного обучения и др.

Виды и формы контроля

- текущий контроль (устный опрос, письменная самостоятельная работа, тестовые задания, графическая работа, проект, сочинение);
- промежуточный (тематический) контроль (контрольные и проверочные работы, тестирование, защита проектов, контрольное чтение и т.д.);
- промежуточный контроль по итогам года

Критерии оценки по технике чтения в 3 классе

отметки	отметки «5»		« 4	1 »	«í.	3»	«Z	»		
класс	І полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие		
		-	•	-	-	_		,		
III	не менее 60	не менее 75	не менее 55	не менее 70	не менее 50	не менее 65	не менее 35	не менее 50		
	слов	слов	слов	слов	слов	слов	слов	слов		

Объём прочитанного на оценку текста должен быть не менее: - в третьем классе -1/3 страницы.

Оценка «5» ставится ученику, если он:

- читает в 1 полугодии осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности, темп чтения не менее 60 слов в минуту;
- ▶ во 2 полугодии бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию, темп чтения не менее 75 слов в минуту;
- > полно, кратко и выборочно пересказывать текст, самостоятельно составлять простейший пан, выявляет основной смысл прочитанного;
- самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое);
- > знает и читает наизусть стихотворение.

Оценка «4» ставится ученику, если он:

- > читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы;
- **>** темп чтения не менее 55 слов в минуту в 1 полугодии, во втором полугодии не менее 70 слов;
- делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз;
- > составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);
- > самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;
- У читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

Оценка «3» ставится ученику, если он:

- читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно, темп чтения не менее 50 слов в минуту в 1 полугодии;
- ▶ во 2 полугодии целыми словами, недостаточно выразительно, темп чтения не менее 65 слов в минуту, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок;
- > передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др. помощью наводящих вопросов учителя;
- > воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправления их только с помощью учителя.

Оценка «2» ставится ученику, если он:

- читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное, темп чтения 35 слов в минуту в 1 полугодии, во 2 полугодии не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок, темп чтения до 50 слов в минуту;
- > пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;
- не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;
- > при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

При оценке домашнего чтения предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.

Чтение наизусть

Оценка "5" – твердо, безподсказок, знаетнаизусть, выразительно читает.

Оценка "4" – знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" – читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" – нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

- Правильная постановка логического ударения
- Соблюдение пауз
- Правильный выбор темпа
- Соблюдение нужной интонации
- Безошибочное чтение

Оценка "5" – выполнены правильно все требования

Оценка "4" – не соблюдены 1–2 требования

Оценка "3" – допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" – допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

- Своевременно начинать читать свои слова
- Подбирать правильную интонацию
- Читать безошибочно
- Читать выразительно

Оценка "5" – выполнены все требования

Оценка "4" – допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" – допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" – допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" – пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" – допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" – пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" – не может передать содержание прочитанного.

Образовательный минимум по литературному чтению в 3 -х классах

Авт. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В.

Литературное чтение 3 кл. в 2-х частях

VII. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы	Количество	Темы уроков
		часов	
1	Вводный урок	1 ч	1. Знакомство с учебником.
2	Самое великое	4 ч	2. Знакомство с названием раздела.
	чудо на свете		3. Рукописные книги древней Руси.
			4. Первопечатник Иван Федоров.
			5. Урок-путешествие в прошлое. Оценка достижений.
3	Устное народное	14 ч	6. Знакомство с названием раздела.
	творчество		7. Русские народные песни.
			8. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.
			9. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская
			игрушка.
			10. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
			11. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
			12. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».
			13. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».
			14. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».
			15. Русская народная сказка «Сивка-бурка».
			16. Русская народная сказка «Сивка-бурка».
			17. Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин.
			18. КВН (обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество»).
			19. Проект «Сочиняем волшебную сказку. Оценка достижений.
4	Поэтическая	11 ч	20. Знакомство с названием раздела.
	тетрадь 1		21. Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского).
			22. Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза».
			23. Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».
			24. А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка», «Зреет рожь над жаркой нивой».
			25. И. С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно».
			26. И. Никитин «Встреча зимы».
			27. И. 3. Суриков. «Детство».
			28. И. 3. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом
			стихотворении.

			29. Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1»).
			30. Оценка достижений.
5	Великие русские	24 ч	31. Знакомство с названием раздела.
	писатели		32. А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина».
			33. А. Пушкин. Лирические стихотворения.
			34. А. Пушкин «Зимнее утро».
			35. А. Пушкин «Зимний вечер».
			36. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане».
			37. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане».
			38. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане».
			39. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане».
			40. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом.
			41. И. Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.
			42. И. Крылов «Мартышка и очки».
			43. И. Крылов «Зеркало и Обезьяна».
			44. И. Крылов «Ворона и Лисица».
			45. М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.
			46. М. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко».
			47. М. Лермонтов «Утёс», «Осень».
			48. Л. Толстой «Детство» (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения.
			49. Л. Толстой «Акула».
			50. Л. Толстой «Прыжок».
			51. Л. Толстой «Лев и собачка».
			52. Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.
			53. Оценка достижений.
			54. Литературный праздник (обобщающий урок по разделу Великие русские писатели).
6	Поэтическая	6 ч	55. Знакомство с названием раздела.
	тетрадь 2		56. Н. Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором».
			57. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».
			58. К. Бальмонт «Золотое слово».
			59. И. Бунин. Выразительное чтение стихотворение.
			60. Развивающий час (урок-обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2»). Оценка достижений.
7	Литературные	8 ч	61. Знакомство с названием раздела.
	сказки		62. Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка).

			63. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».
			64. В. Гаршин «Лягушка-путешественница».
			65. В. Гаршин «Лягушка-путешественница».
			66. В. Одоевский «Мороз Иванович».
			67. В. Одоевский «Мороз Иванович».
			68. Оценка достижений. Контрольная работа. КВН (обобщающий урок по I части учебника).
8	Были-небылицы	10 ч	69. Знакомство с названием раздела.
0	рыли-неоылицы	10 4	1
			70. М. Горький «Случай с Евсейкой».
			71. М. Горький «Случай с Евсейкой».
			72. К. Паустовской «Растрёпанный воробей».
			73. К. Паустовской «Растрёпанный воробей».
			74. К. Паустовской «Растрёпанный воробей».
			75. А. Куприн «Слон».
			76. А. Куприн «Слон».
			77. А. Куприн «Слон».
			78. Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений.
9	Поэтическая	6 ч	79. Знакомство с названием раздела. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?».
	тетрадь 1		80. С. Чёрный «Воробей», «Слон».
			81. А. Блок «Ветхая избушка».
			82. А. Блок «Сны», «Ворона».
			83. С. Есенин «Черёмуха».
			84. Урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений.
10	Люби живое	16 ч	85. Знакомство с названием раздела.
			86. М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок-«входная дверь» в текст. Сочинение на основе
			художественного текста.
			87. И. Соколов-Микитов «Листопадничек».
			88. И. Соколов-Микитов «Листопадничек».
			89. В. Белов «Малька провинилась».
			90. В. Белов «Ещё раз про Мальку».
			91. В. Бианки «Мышонок Пик».
1			92. В. Бианки «Мышонок Пик».
			93. Б. Житков «Про обезьянку».

			95. Б. Житков «Про обезьянку».
			96. В. Дуров «Наша Жучка».
			97. В. Астафьев «Капалуха».
			98. В. Драгунский «Он живой и светится».
			99. Урок-конференция «Земля-наш дом родной» (обобщающий урок по разделу «Люби живое»).
			100. Оценка достижений.
11	Поэтическая	8 ч	101. Знакомство с названием раздела.
	тетрадь 2		102. С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной».
			103. А. Барто «Разлука».
			104. А. Барто «В театре».
			105. С. Михалков «Если». «Рисунок».
			106. Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок».
			107. «Крестики-нолики» (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2»).
			108. Оценка достижений.
12	Собирай по	12 ч	109. Знакомство с названием раздела.
	ягодке -		110. Б. Шергин «Собирай по ягодке-наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения.
	наберёшь		111. А. Платонов «Цветок на земле».
	кузовок		112. А. Платонов «Цветок на земле».
			113. А. Платонов «Ещё мама».
			114. А. Платонов «Ещё мама».
			115. М. Зощенко «Золотые слова».
			116. М. Зощенко «Великие путешественники».
			117. Н. Носов «Федина задача».
			118. Н. Носов «Телефон».
			119. В. Драгунский «Друг детства».
			120. Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке-наберёшь кузовок». Оценка достижений.
13	По страницам	8 ч	121. Знакомство с названием раздела.
	детских		122. Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».
	журналов		123. Ю. Ермолаев «Проговорился».
			124. Ю. Ермолаев «Воспитатели».
			125. Г. Остер «Вредные советы».
			126. Г. Остер «Как получаются легенды».
			127. Р. Сеф «Весёлые стихи».
			128. Читательская конференция «По страницам детских журналов» (обобщающий урок). Оценка

			достижений.					
14	Зарубежная	8 ч	129. Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции.					
	литература		130. Мифы Древней Греции.					
			131. Мифы Древней Греции.					
			132. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».					
			133. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».					
			134. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».					
			135. Развивающий час по теме «Зарубежная литература».					
			136. «Брейн-ринг» (обобщающий урок за курс 3 класса).					
	Итого	136 ч						

VIII. Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемые	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Да	та	Домашнее задание
			Предметные	Метапредметные	Личностные	ученика	план.	факт.	
				I четверть (.	35 ч)				
				Вводный уро	к (1ч)				
1	Введение.	Зачем нужен	Работа с	-Ориентироваться	Целостное	Участвовать в			Принести
	Знакомство	по	учебником,	в учебнике;	отношение к	диалоге: понимать			книгу,
	с учебником.	литературном	(знакомство с	- поиск и	книге.	вопросы			прочитанн
		у чтению	условными	выделение		собеседника и			ую летом.
		учебник?	обозначениями,	необходимой		отвечать на них в			
			содержанием	информации(прим		соответствии с			
			учебника,	енение систему		правилами			
			словарем).	условных		речевого			
				обозначений при		общения.			
				выполнении					
				заданий, находит					
				нужную главу и					
				нужное					
				произведение в					
				содержании					
				учебника,					
				пользоваться					

				словарем в конце учебника); - задавать вопросы, обращаться за помощью.				
	1	l		Самое великое чудо	на свете (4 ч)	<u>l</u>		
2	Знакомство с названием раздела.	Какое чудо считаете самым удивительны м?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – определять тему и главную мысль произведения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.		Подготови ть рассказ, как искали книгу в библиотек е.
3	Рукописные книги древней Руси. Подготовка сообщения.	Какие книги называют рукописными ?	Уметь: - объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; - работать с иллюстрациями; - определять тему и главную мысль произведения; - делить текст на смысловые части,	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.		Читать, с. 6-7.

4	Первопечатн	Как	Уметь:	Освоение	Формирование	Сравнивать	Подготови
	ик Иван	создавалась	– определять	способами	средствами	самостоятельно	ть рассказ
	Фёдоров.	первая	эмоциональный	решения проблем	литературных	прочитанный	о первых
		русская	тон персонажа;	творческого и по-	произведений	текст	книгах.
		печатня?	– проводить	искового	целостного	(художественный,	
		Почему царь	лексическую	характера.	взгляда на мир в	научно-	
		Иван	работу;		единстве и	популярный,	
		Васильевич	создавать		разнообразии	учебный)	
		решил	небольшой		природы, народов,	определять	
		построить	устный текст на		культур и	особенности	
		печатный	заданную тему.		религий.	каждого: цель,	
		двор?				структура,	
		-				художественные	
						средства.	
5	Урок-	Почему книгу	Уметь:	Формирование	Воспитание	Воспринимать и	Подготови
	путешествие	называют	– подбирать	умения	художественно-	различать на слух	ТЬ
	в прошлое.	великим	пословицы и	планировать,	эстетического	произведения	сообщени
	Тест № 1 по	чудом?	поговорки к	контролировать и	вкуса, эстетиче-	разных жанров в	е об
	теме «Самое		прочитанному	оценивать	ских	исполнении	изученном
	великое чудо		произведению;	учебные действия	потребностей,	учителя,	на уроке
	на свете».		– анализировать	в соответствии с	ценностей и	учащихся,	
	Оценка		поступки главных	поставленной	чувств на основе	мастеров	
	достижений.		героев;	задачей и	опыта слушания и	художественного	
			 пересказывать с 	условиями её	заучивания	слова, оценивать	
			опорой на	реализации,	наизусть	свои	
			картинный план;	определять	произведений	эмоциональные	
			– делить текст на	наиболее эф-	художественной	реакции.	
			смысловые части.	фективные	литературы.		
				способы			
				достижения			
				результата.			
	1	T		стное народное твој			
6	Знакомство	Что такое	Уметь:	Овладение	Формирование	Ориентироваться	Принести
	с названием	народное	– анализировать	способностью	чувства гордости	в основном и	книги по
	раздела.	творчество?	взаимоотношения	принимать и	за свою Родину, её	второстепенном	теме

		Как слагались	героев;	сохранять цели и	историю,	плане (действия,	раздела.
		народные	– читать	задачи учебной	российский народ,	события, герои),	риздели.
		песни?	осознанно текст	деятельности,	становление	характеризовать	
		neemi.	художественного	поиска средств её	гуманистических	особенности	
			произведения.	осуществления.	И	поэтических и	
			произведения.	осуществления.			
					демократических	прозаических	
					ценностных	произведений.	
					ориентации		
					многонациональн		
					ого российского		
	70	T.0	**		общества.		D
7	Русские	Когда пелись	Уметь:	Овладение	Формирование	Ориентироваться	Выучить
	народные	колыбельные	– анализировать	способностью	чувства гордости	в основном и	любую
	песни.	песни?	взаимоотношения	принимать и	за свою Родину, её	второстепенном	песню
			героев;	сохранять цели и	историю,	плане (действия,	наизусть
			– читать	задачи учебной	российский народ,	события, герои),	
			осознанно текст	деятельности,	становление	характеризовать	
			художественного	поиска средств её	гуманистических	особенности	
			произведения	осуществления.	И	поэтических и	
					демократических	прозаических	
					ценностных	произведений.	
					ориентации		
					многонациональн		
					ого российского		
					общества.		
8	Докучные	Какие сказки	Уметь:	Освоение	Формирование	Интонировать	Сочинить
	сказки.	называются	объяснять	способами	средствами	предложения на	докучную
	Сочинение	докучными?	авторское и	решения проблем	литературных	основе знаков	сказку.
	докучных		собственное	творческого и по-	произведений	препинания.	
	сказок.		отношение к	искового	целостного		
			персонажам;	характера.	взгляда на мир в		
			– работать с		единстве и		
			иллюстрациями;		разнообразии		
			– определять тему		природы, народов,		
			и главную мысль		культур и		

			произведения; — делить текст на смысловые части.		религий.		
9	Произведени я прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	Где возникли эти народные промысла? Откуда получили такое название?	Уметь: — определять эмоциональный тон персонажа; — проводить лексическую работу; — создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Воспитание художественно- эстетического вкуса, эстетиче- ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.	Читать произведе ния малых жанров устного народного творчества .
10	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	Зачем народ придумал эту сказку? В чем смысл сказки? Чему научила вас эта сказка?	Уметь: — подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; — анализировать поступки главных героев; — пересказывать с опорой на картинный план; — делить текст на смысловые части.	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Развитие этических чувств, доброжелательнос ти и эмо- ционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы — логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.	Выразител ьно читать сказки.
11	Русская	Почему так	Уметь:	Использование	Формирование	Пересказывать	Читать,

	народная	ласково	– анализировать	знаково-	уважительного	произведение	задание
	сказка	говорит	взаимоотношения	символических	отношения к	кратко (сжато, с	№9, c.27
	«Сестрица	сочинитель о	героев;	средств представ-	иному мнению,	выделением	
	Алёнушка и	своих героях?	– читать	ления	истории и	основных	
	братец	Как героям	осознанно текст	информации о	культуре других	сюжетных линий).	
	Иванушка».	удалось	художественного	книгах.	народов,		
		одержать	произведения.		выработка умения		
		победу над			терпимо		
		ведьмой?			относиться к		
					людям иной		
					национальной		
					принадлежности.		
12	Русская	Почему	Уметь:	Активное	Овладение	При пересказе	Читать
	народная	именно Иван-	– объяснять	использование	начальными	учитывать	сказку,
	сказка	Царевич	авторское и	речевых средств	навыками	жанровые	нарисова
	«Иван	приобрел	собственное	для решения	адаптации к	особенности	Ь
	царевич и	счастье, а не	отношение к	коммуникативных	школе, к	произведения,	иллюстр
	серый волк».	его братья?	персонажам;	и познавательных	школьному	уделять внимание	ию.
			– работать с	задач.	коллективу.	месту и времени	
			иллюстрациями;			действия, главным	
			– определять тему			и второстепенным	
			и главную мысль			героям.	
			произведения;				
			 делить текст на 				
			смысловые части.				
13	Русская	Почему	Уметь:	Использование	Принятие и	Конструировать	Выразит
	народная	важна	– определять	различных	освоение	монологическое	ьно чита
	сказка	последователь	эмоциональный	способов поиска	социальной роли	высказывание:	сказку,
	«Иван	ность	тон персонажа;	учебной ин-	обучающегося,	формулировать	нарисова
	царевич и	событий в	– проводить	формации в	развитие мотивов	главную мысль,	Ь
	серый волк».	сказке?	лексическую	справочниках,	учебной	отбирать	иллюстр
			работу;	словарях,	деятельности и	доказательства,	ию.
			создавать	энциклопедиях и	формирование	логично и	
			небольшой	интерпретации	личностного	последовательно	
			устный текст на	информации в	смысла учения.	строить	

14	Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк».	Почему важна последователь ность событий в сказке?	заданную тему. Уметь: — подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; — анализировать поступки главных героев; — пересказывать с опорой на картинный план; — делить текст на смысловые части.	соответствии с коммуникативным и и познавательными задачами. Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления	Развитие самостоятельност и и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	высказывание, выбирать выразительные средства языка. Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	Выписать пословицу , объяснить её смысл.
1.7	7	-	N.	письменной формах.	7		
15	Русская народная сказка «Сивка-бурка».	Почему конь стал служить Ивану?	Уметь: - анализировать взаимоотношения героев; - читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения	Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения.	Разделить на части, нарисоват ь иллюстрац ию.

				связей,	сравнивать			
				построения	поступки героев			
				рассуждений.	литературных			
				рассуждении.	произведений со			
					произведении со своими			
					собственными			
					поступками,			
					осмысливать			
1.6	D	T.	T 7		поступки героев.			TT V
16	Русская	Почему	Уметь:	Готовность	Наличие	Анализировать		Найти
	народная	именно	– объяснять	слушать	мотивации к	особенности		сведения о
	сказка	Иванушке, а	авторское и	собеседника и	творческому	авторских		B.
	«Сивка-	не его	собственное	вести диалог, при-	труду и	выразительных		Васнецове
	бурка».	братьям	отношение к	знавать различные	бережному	средств,		и И.
		достались	персонажам;	точки зрения и	отношению к	соотносить их с		Билибине.
		волшебный	– работать с	право каждого	материальным и	жанром		
		конь и Елена	иллюстрациями;	иметь и излагать	духовным	произведения.		
		Прекрасная?	– определять тему	своё мнение и	ценностям,			
			и главную мысль	аргументировать	формирование			
			произведения;	свою точку зрения	установки на			
			 делить текст на 	иоценку событий.	безопасный,			
			смысловые части.		здоровый образ			
					жизни.			
17	Художники-	Что является	Уметь:	Умение	Формирование	Составлять план		Принести
	иллюстратор	общим для	– определять	договариваться о	чувства гордости	текста: делить		книги с
	ы В.	всех	эмоциональный	распределении	за свою Родину, её	текст на части,		любимым
	Васнецов и	волшебных	тон персонажа;	ролей в совмест-	историю,	определять		И
	И. Билибин.	сказок? Какие	– проводить	ной деятельности,	российский народ,	микротемы		сказками.
		элементы	лексическую	осуществлять	становление	каждой части,		
		народной	работу;	взаимный	гуманистических	озаглавливать их.		
		сказки были	— создавать	контроль в	и де-	Формулировать		
		использованы	небольшой	совместной	мократических	вопрос по		
		каждой	устный текст на	деятельности,	ценностных	фрагменту текста.		
		группы? Чья	заданную тему.	общей цели и	ориентации	J 11 J 22		
		сказка	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	путей её	многонациональн			
L				1 ,				

		оказалась наиболее близка к фольклорной, а чья-действительн о оригинальной		достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	ого российского общества.		
18	КВН (обобщающ ий урок по разделу «Устное народное творчество») Тест №2 по теме «Устное народное творчество».	Какие жанры УНТ ты можешь назвать? Что означает понятие устное народное творчество? Что такое сказка? Какие сказки называются волшебными? Что такое зачин, присказка. концовка?	Уметь: — подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; — анализировать поступки главных героев; — пересказывать с опорой на картинный план; — делить текст на смысловые части.	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.	Читать сказки.
19	Проект «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений.	Что является общим для всех волшебных сказок? Какие элементы народной сказки были	Уметь: — подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению.	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и	Работа над проектом.

		использованы каждой группы? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной, а чья-действительн о оригинальной . Имеющийли шь отдаленное сходство с народными сказками?			природы, народов, культур и религий.	последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.		
		сказками:		 	<u> </u> рль 1 (11 ч)			
20	Знакомство с названием раздела.	Какие произведения входят в раздел: стихотворные или прозаические ?	Уметь: — анализировать взаимоотношения героев; — читать осознанно текст художественного произведения.	овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	воспитание художественно- эстетического вкуса, эстетиче- ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия.		Принести поэтическ ий сборник с любимым и стихами.
21	Проект «Как	Каким	Уметь:	овладение	воспитание	Сравнивать		Подготови

	научиться	советам	– анализировать	способностью	художественно-	учебный,	ть проект
	читать	Я.Смоленског	взаимоотношения	принимать и	эстетического	художественный и	по статье
	стихи» (на	0	героев;	сохранять цели и	вкуса, эстетиче-	научно-	Я.
	основе	последуете	– читать	задачи учебной	ских	популярный	Смоленск
	научно-	при чтении	осознанно текст	деятельности,	потребностей,	тексты: выделять	ого.
	популярной	стихотворени	художественного	поиска средств её	ценностей и	особенности	
	статьи Я.	я?	произведения.	осуществления.	чувств на основе	каждого,	
	Смоленског				опыта слушания и	устанавливать	
	o).				заучивания	общие черты и	
					наизусть	различия.	
					произведений		
					художественной		
					литературы.		
22	Тютчев	Как поэт	Уметь:	Овладение	Воспитание	Сравнивать	Выучить
	«Весенняя	помог нам	– анализировать	способностью	художественно-	учебный,	стихотвор
	гроза»	«услышать	взаимоотношения	принимать и	эстетического	художественный и	ение.
		грозу?»	героев;	сохранять цели и	вкуса, эстетиче-	научно-	
			– читать	задачи учебной	ских	популярный	
			осознанно текст	деятельности,	потребностей,	тексты: выделять	
			художественного	поиска средств её	ценностей и	особенности	
			произведения.	осуществления.	чувств на основе	каждого,	
					опыта слушания и	устанавливать	
					заучивания	общие черты и	
					наизусть	различия.	
					произведений		
					художественной		
					литературы.		
23	Ф. Тютчев	Какие	Уметь:	Освоение	Развитие	Выразительно	Выразител
	«Листья».	приметы	- объяснять	способами	этических чувств,	читать небольшие	ьно
	Сочинение-	осени	авторское и	решения проблем	доброжелательнос	стихотворные	читать,
	миниатюра	описываются	собственное	творческого и по-	ти и эмо-	произведения.	нарисоват
	«О чём	В	отношение к	искового	ционально-		Ь
	расскажут	стихотворени	персонажам;	характера.	нравственной		иллюстрац
	осенние	и?	– работать с		отзывчивости,		ию,
	листья».	О чем	иллюстрациями;		понимания и		задание

24	А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка», «Зреет рожь над жаркой нивой».	расскажут осенние листья? Что изобразил Фет в своем стихотворени и? Как передает настроение лирического героя?	- определять тему и главную мысль произведения; - делить текст на смысловые части. Уметь: - определять эмоциональный тон персонажа; - проводить лексическую работу; - создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения	сопереживания чувствам других людей. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.	№3, с.63. Выучить любое стихотвор ение, нарисоват ь иллюстрац ию.
25	И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно »	Какие картины природы сменяют друг друга в стихотворени и Никитина?	Уметь: — анализировать взаимоотношения героев; — читать осознанно текст художественного произведения.	результата. Использование знаково- символических средств представления информации о книгах.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	Выучить отрывок, нарисоват ь иллюстрац ию.
26	И. С. Никитин «Встреча	Как относится автор к родине и к	Уметь:	Активное использование речевых средств	Развитие самостоятельност и и личной	Наблюдать: проводить разметку текста,	Выучить отрывок, нарисоват

	зимы».	русскому	собственное	для решения	ответственности	определять	Ь
		человеку?	отношение к	коммуникативных	за свои поступки	логические	иллюстрац
		,	персонажам;	и познавательных	на основе	ударения, слова	ию,
			– работать с	задач.	представлений о	для выделения	задание
			иллюстрациями;		нравственных	голосом, паузы –	№7, c.71.
			– определять тему		нормах общения.	логические и	,
			и главную мысль			психологические	
			произведения;			с помощью	
			делить текст на			учителя и	
			смысловые части.			самостоятельно.	
27	И.З. Суриков	Чем	Уметь:	Использование	Развитие навыков	Выразительно	Выучить 4
	«Детство».	отличается	– определять	различных	сотрудничества со	читать небольшие	четверост
		Ваше детство	эмоциональный	способов поиска	взрослыми и	стихотворные	ишия,
		от описанного	тон персонажа;	учебной ин-	сверстниками в	произведения.	нарисоват
		В	– проводить	формации в	разных		Ь
		стихотворени	лексическую	справочниках,	социальных		иллюстрац
		и?	работу;	словарях,	ситуациях, умения		ию.
			– создавать	энциклопедиях и	избегать кон-		
			небольшой	интерпретации	фликтов и		
			устный текст на	информации в	находить выходы		
			заданную тему.	соответствии с	из спорных		
				коммуникативным	ситуаций, умения		
				ии	сравнивать		
				познавательными	поступки героев		
				задачами.	литературных		
					произведений со		
					своими		
					собственными		
					поступками,		
					осмысливать		
					поступки героев.		
28	И. Суриков	Какие слова	Уметь:	Овладение	Формирование	Анализировать	Выразител
	«Зима».	нам помогают	– анализировать	логическими	чувства гордости	особенности	ьно читать
	Сравнение	понять, что	взаимоотношения	действиями	за свою Родину, её	авторских	стихотвор
	как средство	наступила	героев;	сравнения,	историю,	выразительных	ение.

	создания картины природы в лирическом стихотворен ии.	зима?	– читатьосознанно текстхудожественногопроизведения.	анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-	российский народ, становление гуманистических и де-мократических ценностных ориентации	средств, соотносить их с жанром произведения.	
				следственных связей, построения рассуждений.	многонациональн ого российского общества.		
29	Путешестви е в Литературну ю страну (обобщающ ий урок по разделу «Поэтическа я тетрадь 1»)	Не кажется ли вам, что ритм придает стихам особую музыкальност ь? Как мелодия этих стихотворени й связана с их содержанием?	Уметь: - объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; - работать с иллюстрациями; - определять тему и главную мысль произведения; - делить текст на смысловые части.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.	Читать стихотвор ение.
30	Оценка достижений.	Что нового узнали в этом разделе?	Уметь: - объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; - работать с иллюстрациями; - определять тему и главную мысль	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	Задание №9, с.80.

			произведения;	неуспеха.	установки на				
			* ·	псуспела.	безопасный,				
			 делить текст на 		1				
			смысловые части		здоровый образ				
					жизни.				
	T	T		Великие русские пи		T	T	ı	
31	Знакомство	Какие	Уметь:	Готовность	Развитие	Наблюдать:			Принести
	с названием	произведения	– подбирать	конструктивно	этических чувств,	проводить			поэтическ
	раздела.	входят в	пословицы и	разрешать	доброжелательнос	разметку текста,			ие
		раздел.	поговорки к	конфликты	ти и эмо-	определять			сборники,
			прочитанному	посредством	ционально-	логические			ИЗ
			произведению;	учёта интересов	нравственной	ударения, слова			которых
			– анализировать	сторон и	отзывчивости,	для выделения			понравили
			поступки главных	сотрудничества.	понимания и	голосом, паузы –			сь стихи.
			героев;		сопереживания	логические и			
			 пересказывать с 		чувствам других	психологические			
			опорой на		людей.	с помощью			
			картинный план;			учителя и			
			 делить текст на 			самостоятельно.			
			смысловые части.						
32	А. Пушкин.	Кто такой	Уметь:	Умение	Воспитание	Наблюдать:			Выразител
	Подготовка	А.С.Пушкин?	– определять	договариваться о	художественно-	сравнивать			ьно читать
	сообщения	Что мы знаем	эмоциональный	распределении	эстетического	произведения			стихотвор
	«Что	о великом	тон персонажа;	ролей в совмест-	вкуса, эстетиче-	разных жанров.			ение,
	интересного	русском	– проводить	ной деятельности,	ских	Ориентироваться			подготови
	я узнал о	поэте?	лексическую	осуществлять	потребностей,	B			ТЬ
	жизни А.С.		работу;	взаимный	ценностей и	литературоведчес			сообщени
	Пушкина».		– создавать	контроль в	чувств на основе	ких терминах,			e o `
			небольшой	совместной	опыта слушания и	кратко			Пушкине.
			устный текст на	деятельности,	заучивания	характеризовать			11) 222111111
			заданную тему.	общей цели и	наизусть	их.			
			заданную тему.	путей её	произведений	1174.			
				достижения,	художественной				
				осмысливать	литературы.				
				собственное					
1	1	1	1		1	i	ĺ	1	

				поведение			
				окружающих.			
33	А. Пушкин.	Из каких	Уметь:	Умение	Воспитание	Наблюдать:	Выучить
	Лирические	отдельных	– определять	договариваться о	художественно-	сравнивать	любое
	стихотворен	зарисовок	эмоциональный	распределении	эстетического	произведения	стихотвор
	ия.	складывается	тон персонажа;	ролей в совмест-	вкуса, эстетиче-	разных жанров.	ение.
		общая	– проводить	ной деятельности,	ских	Ориентироваться	
		картина	лексическую	осуществлять	потребностей,	В	
		осени,	работу;	взаимный	ценностей и	литературоведчес	
		созданная	создавать	контроль в	чувств на основе	ких терминах,	
		поэтом? Из	небольшой	совместной	опыта слушания и	кратко	
		каких слов	устный текст на	деятельности,	заучивания	характеризовать	
		ясно, что	заданную тему.	общей цели и	наизусть	их.	
		зима долго не		путей её	произведений		
		наступает?		достижения,	художественной		
		-		осмысливать	литературы.		
				собственное			
				поведение и			
				поведение			
				окружающих.			
34	А.С.Пушкин	Есть ли	Уметь:	Овладение	Формирование	Выразительно	Выразител
	«Зимнее	разница в	– определять тему	способностью	уважительного	читать небольшие	ьно читать
	утро».	изображении	и главную мысль	принимать и	отношения к	стихотворные	стихотвор
		зимнего	произведения;	сохранять цели и	иному мнению,	произведения.	ение.
		вечера и	– выразительно	задачи учебной	истории и	1	
		зимнего утра	читать	деятельности,	культуре других		
		В	произведения	поиска средств её	народов,		
		стихотворени	наизусть.	осуществления.	выработка умения		
		и?			терпимо		
					относиться к		
					людям иной		
					национальной		
					принадлежности.		
35	А.С.Пушкин	Есть ли	Участие в диалоге	Освоение	Овладение	Анализировать	Выразител
	«Зимний	разница в	при обсуждении	способами	начальными	особенности	ьно читать

	вечер».	изображении зимнего вечера и зимнего утра в стихотворени и?	произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения.	решения проблем творческого и поискового характера.	навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	стихотвор ение.
36	А.С.Пушкин	Можно ли это	Пересказ текста.	П четвер т Формирование	Принятие и	Наблюдать:	Читать
	«Сказка о царе Салтане».	произведение назвать сказкой? Почувствовал и ли вы отношение автора к своим героям?	Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.	умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.	освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы — логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.	сказку.
37	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане».	Можно ли «Сказку о царе Салтане» сравнить с	Построение небольшого монологического высказывания о произведении	формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной	развитие самостоятельност и и личной ответственности за свои поступки	Работать с учебным текстом, прочитанным самостоятельно: определять его	Читать отрывок, с.102-118. Разделить на части.
		народной?	(героях, событиях).	деятельности и способности	на основе представлений о	цель.	Нарисоват

				конструктивно	нравственных		иллюстрац
				действовать даже	нормах общения.		ию.
				в ситуациях	_		
				неуспеха.			
38	А.С.Пушкин	Чему сказка	Уметь:	Использование	Развитие навыков	Участвовать в	Читать со
	«Сказка o	А.С. Пушкина	– объяснять	знаково-	сотрудничества со	диалоге: понимать	слов:
	царе	интересна	авторское и	символических	взрослыми и	вопросы	«Князь у
	Салтане».	современному	собственное	средств представ-	сверстниками в	собеседника и	синя
		читателю?	отношение к	ления	разных	отвечать на них в	моря».
			персонажам;	информации о	социальных	соответствии с	Разделить
			– работать с	книгах.	ситуациях, умения	правилами	на части.
			иллюстрациями;		избегать кон-	речевого	Нарисоват
			– определять тему		фликтов и	общения.	Ь
			и главную мысль		находить выходы		иллюстрац
			произведения;		из спорных		ию.
			– делить текст на		ситуаций, умения		
			смысловые части.		сравнивать		
					поступки героев		
					литературных		
					произведений со		
					своими		
					собственными		
					поступками,		
					осмысливать		
					поступки героев.		
39	А.С.Пушкин	Чему сказка	Уметь:	Использование	Развитие навыков	Участвовать в	Выучить
	«Сказка o	А.С. Пушкина	– объяснять	знаково-	сотрудничества со	диалоге: понимать	наизусть
	царе	интересна	авторское и	символических	взрослыми и	вопросы	отрывок.
	Салтане».	современному	собственное	средств представ-	сверстниками в	собеседника и	
		читателю?	отношение к	ления	разных	отвечать на них в	
			персонажам;	информации о	социальных	соответствии с	
			– работать с	книгах.	ситуациях, умения	правилами	
			иллюстрациями;		избегать кон-	речевого	
			– определять тему		фликтов и	общения.	
			и главную мысль		находить выходы		

			произведения; — делить текст на смысловые части.		из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.		
40	Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художествен ным текстом.	Что нового узнали в этом разделе?	Уметь: - определять эмоциональный тон персонажа; - проводить лексическую работу; - создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	Задание №8, с.129
41	И. Крылов. Подготовка сообщения о	Кто такой А.И.Крылов? В чем же его	Уметь: - определять эмоциональный	Активное использование речевых средств	Наличие мотивации к творческому	Сравнивать самостоятельно прочитанный	Подготови ть сообщени
	И.А. Крылове на основе	успех?	тон персонажа; - проводить лексическую	для решения коммуникативных и познавательных	труду и бережному отношению к	текст (художественный, научно-	е о Крылове.

	статьи		работу;	задач.	материальным и	популярный,	
	учебника,		– создавать	зиди 1.	духовным	учебный)	
	книг о		небольшой		ценностям,	определять	
	Крылове.		устный текст на		формирование	особенности	
	терынове.		заданную тему.		установки на	каждого: цель,	
			заданную тему.		безопасный,	структура,	
					здоровый образ	художественные	
					жизни.	средства.	
42	И.А. Крылов	Почему	Уметь:	Использование	Формирование	Воспринимать и	Выучить
1 .2	«Мартышка	баснописец	– подбирать	различных	чувства гордости	различать на слух	наизусть.
	и очки».	выбрал для	пословицы и	способов поиска	за свою Родину, её	произведения	панзусть.
	n o ikn//.	своей басни	поговорки к	учебной ин-	историю,	разных жанров в	
		именно	прочитанному	формации в	российский народ,	исполнении	
		Мартышку?	произведению;	справочниках,	становление	учителя,	
		Если бы не	– анализировать	словарях,	гуманистических	учащихся,	
		было морали	поступки главных	энциклопедиях и	и де-	мастеров	
		в басне, то бы	героев;	интерпретации	мократических	художественного	
		вы	пересказывать с	информации в	ценностных	слова, оценивать	
		догадались,	опорой на	соответствии с	ориентации	свои	
		какие	картинный план;	коммуникативным	многонациональн	эмоциональные	
		недостатки	делить текст на	и и	ого российского	реакции.	
		людей	смысловые части.	познавательными	общества.	решиции.	
		высмеиваютс	смысловые пасти.	задачами.	оощества.		
		я?		Зада тамтт.			
43	И.А. Крылов	В ком легче	Уметь:	Овладение	Формирование	Выразительно	Выразител
	«Зеркало и	найти	– анализировать	навыками	средствами	читать	ьно
	Обезьяна».	недостатки: в	взаимоотношения	смыслового	литературных	стихотворные	читать.
		себе или в	героев;	чтения текстов в	произведений	произведения по	
		других?	— читать	соответствии с	целостного	памяти.	
		Чему учит эта	осознанно текст	целями и	взгляда на мир в		
		басня?	художественного	задачами,	единстве и		
		Чем обезьяна	произведения.	осознанного	разнообразии		
		из басни	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	построения	природы, народов,		
		«Зеркало и		речевого	культур и		
		Обезьяна »		высказывания в	религий.		

44	И.А. Крылов «Ворона и Лисица».	похожа на Мартышку из басни «Мартышка и Очки»? В чём сила басни? Что высмеивают,	Уметь: – объяснять авторское и собственное	соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах. Овладение логическими действиями сравнения,	Воспитание художественно- эстетического вкуса, эстетиче-	Выразительно читать стихотворные произведения по		Выучить наизусть.
		обличают басни Крылова?	отношение к персонажам; — работать с иллюстрациями; — определять тему и главную мысль произведения; — делить текст на смысловые части.	анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно- следственных связей, построения рассуждений.	ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	памяти.		
45	М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойни кова. Подготовка сообщения о Лермонтове на основе статьи.	Что узнали о Лермонтове?	Уметь: — определять эмоциональный тон персонажа; — проводить лексическую работу; — создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий.	Развитие этических чувств, доброжелательнос ти и эмо- ционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные		Подготови ть сообщени е о Лермонто ве.

						средства.		
46	М.Ю.	Какую	Уметь:	Умение	Формирование	Выразительно		Выразител
	Лермонтов	музыку:	– анализировать	договариваться о	уважительного	читать		ьно
	«Горные	печальную,	взаимоотношения	распределении	отношения к	стихотворные		читать,
	вершины»,	грустную,	героев;	ролей в совмест-	иному мнению,	произведения по		нарисоват
	«На севере	протяжную,	– читать	ной деятельности,	истории и	памяти.		Ь
	диком стоит	торжественну	осознанно текст	осуществлять	культуре других			иллюстрац
	одиноко».	ю- вы могли	художественного	взаимный	народов,			ию.
		бы подобрать	произведения.	контроль в	выработка умения			
		к стих-нию		совместной	терпимо			
		«Горные		деятельности,	относиться к			
		вершины»,?		общей цели и	людям иной			
				путей её	национальной			
				достижения,	принадлежности			
				осмысливать				
				собственное				
				поведение и				
				поведение				
4.5	7.4.10		**	окружающих.				
47	М.Ю.	Совпадают	Уметь:	Готовность	Овладение	Анализировать		Выучить
	Лермонтов	ли по	– определять	конструктивно	начальными	особенности		наизусть
	«Утёс»,	настроению	эмоциональный	разрешать	навыками	авторских		любое
	«Осень».	стихотворени	тон персонажа;	конфликты	адаптации к	выразительных		стихотвор
		еи	– проводить	посредством	школе, к	средств,		ение.
		содержание	лексическую	учёта интересов	школьному	соотносить их с		
		картины И.Шишкина?	работу;	сторон и	коллективу.	жанром		
		В чём	– создаватьнебольшой	сотрудничества.		произведения.		
		особенность	устный текст на					
		стихотворени я «Утес»?	заданную тему.					
		Какие краски						
		будут						
		преобладать в						
		иллюстрации,						
		плиострации,						

		в этих стихотворени ях?					
48	Л. Толстой «Детство» (из воспоминан ий писателя). Подготовка сообщения.	Какую тайну он поведал своим братьям? Какой идеал он вынес из детства и пронес через всю жизнь?	Уметь: — анализировать взаимоотношения героев; — читать осознанно текст художественного произведения.	Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.	Развитие самостоятельност и и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.	Читать, подготови ть сообщени е о Толстом.
49	Л.Н. Толстой «Акула».	Можно ли дать другое название рассказа? Почему с мальчиками произошла беда, едва не закончившая трагедией?	Уметь: - объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; - работать с иллюстрациями; - определять тему и главную мысль произведения; - делить текст на смысловые части.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.	Пересказ текста, выбрав любой план.

50	Л.Н.Толстой «Прыжок».	Какова основная мысль рассказа «Прыжок»?	Уметь: — анализировать взаимоотношения героев; — читать	Использование знаково- символических средств представ- ления	поступками, осмысливать поступки героев. Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ,	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по	Читать, подготови ть пересказ от имени
			осознанно текст художественного произведения.	информации о книгах.	становление гуманистических и де- мократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.	мальчика, нарисоват ь иллюстрац ию.
51	Л.Н.Толстой «Лев и собачка».	Почему лев умер?	Уметь: - определять эмоциональный тон персонажа; - проводить лексическую работу; - создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	Пересказа ть текст, нарисоват ь иллюстрац ию.
52	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из	С какой цель Толстой написал эти рассказы?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный,	Повторить прочитанн ые произведе ния.

	моря?». Сравнение текстов.		иллюстрациями; — определять тему и главную мысль произведения;	осуществления.	и де- мократических ценностных ориентации	учебный) определять особенности каждого: цель,	
			делить текст на смысловые части.		многонациональн ого российского	структура, художественные	
			смысловые части.		общества.	средства.	
53	Оценка достижений.	Что нового узнали в этом разделе?	Уметь: - объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; - работать с иллюстрациями; - определять тему	Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов,	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	Читать произведе ния Толстого.
			и главную мысль произведения; — делить текст на смысловые части.		культур и религий		
54	Литературн ый праздник (обобщающ ий урок по разделу «Великие русские писатели»). Тест № 4 по теме «Великие русские писатели».	Какой из прочитанных рассказов произвёл на тебя самое сильное впечатление?	Уметь: — подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; — анализировать поступки главных героев; — пересказывать с опорой на картинный план; — делить текст на смысловые части.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы	Воспитание художественно- эстетического вкуса, эстетиче- ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.	Читать произведе ния русских писателей.

				достижения результата.			
				Поэтическая тетр	эль 2 (6 ч)		
55	Знакомство с названием раздела.	Как думаете, что нового узнаем в этом разделе?	Уметь: — анализировать взаимоотношения героев; — читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	Принести поэтическ ие сборники, из которых понравили сь стихи.
56	Н. Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором».	Какое настроение возникло у вас при чтении этих произведений ?	Уметь: — анализировать взаимоотношения героев; — читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	Выучить стихотвор ение «Не ветер бушует над бором».
57	Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и	Можно ли сказать, что в произведении изображён не	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа;	Формирование умения планировать, контролировать и	Воспитание художественно- эстетического вкуса, эстетиче-	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.	Выучить любой отрывок.

	зайцы».	сказочный, а реальный случай из жизни? Как относится поэт к главному герою?	 проводить лексическую работу; создавать небольшой устный текст на заданную тему. 	оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.	ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.		
58	К. Бальмонт «Золотое слово».	Почему у стихотворени я такое название?	Уметь: — анализировать взаимоотношения героев; — читать осознанно текст художественного произведения.	Использование знаково- символических средств представ- ления информации о книгах.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	Выразител ьно читать.
59	И. Бунин «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги».	Почему автора привлекают скромные полевые цветы? О чем стихотворени е И.А. Бунин «Густой	Уметь: - объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; - работать с иллюстрациями; - определять тему	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Выразительно читать стихотворные произведения по памяти.	Выучить стихотвор ение, нарисоват ь иллюстрац ию.

60	Развивающий час (урокобобщение по разделу «Поэтическа я тетрадь2»). Оценка достижений. Тест № 5 по теме «Поэтическа я тетрадь 2»	зеленый ельник у дороги». Какое стихотворени е произвело на тебя особое впечатление? Как считаешь, одинаковы они по настроению?	и главную мысль произведения; — делить текст на смысловые части. Уметь: — анализировать взаимоотношения героев; — читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.	Выучить любое стихотвор ение.
61	Знакомство	Как думаете,	Уметь:	Готовность	поступки героев. Наличие	Сравнивать	Принести
01	с названием	что нового	- объяснять	слушать	мотивации к	самостоятельно	книгу со
	раздела.	узнаем в этом	авторское и	собеседника и	творческому	прочитанный	своей
		разделе?	собственное	вести диалог, при-	труду и	текст	любимой
			отношение к	знавать различные	бережному	(художественный,	сказкой.
			персонажам;	точки зрения и	отношению к	научно-	
			– работать с	право каждого	материальным и	популярный,	
			иллюстрациями;	иметь и излагать	духовным	учебный)	
			– определять тему	своё мнение и	ценностям,	определять	
			и главную мысль	аргументировать	формирование	особенности	

62	Д. Мамин- Сибиряк «Алёнушкин ы сказки» (присказка).	Где ты встречался с присказкой, и в чём её особенность?	произведения; — делить текст на смысловые части Уметь: — объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; — работать с иллюстрациями; — определять тему и главную мысль произведения; — делить текст на	свою точку зрения иоценку событий. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий.	установки на безопасный, здоровый образ жизни. Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный,	каждого: цель, структура, художественные средства. Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научнопопулярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура,	Прочитать сказку «Про Комара- Комарови ча».
			смысловые части.		здоровый образ	художественные	
				 III четверть (жизни. (40 п.)	средства.	
63	Д. Мамин-	Зачем	Уметь:	Умение	Формирование	Читать по ролям:	Подготови
03	Д. Мамин- Сибиряк «Сказка про храброго Зайца- Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».	писатель придумал сказку про храброго Зайца и рассказал её Аленушке?	- определять - определять - моциональный тон персонажа; - проводить лексическую работу; - создавать небольшой устный текст на заданную тему.	договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и	чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения.	ть пересказ от имени зайца.

				поведение окружающих				
64	В. Гаршин	Докажите, что	Уметь:	Овладение	Воспитание	Характеризовать		Выразител
	«Лягушка-	«Лягушка-	– анализировать	способностью	художественно-	текст:		ьно
	путешествен	путешественн	взаимоотношения	принимать и	эстетического	предполагать тему		читать.
	ница».	ица» - сказка?	героев;	сохранять цели и	вкуса, эстетиче-	и содержание		11110121
			— читать	задачи учебной	ских	текста по		
			осознанно текст	деятельности,	потребностей,	заголовку,		
			художественного	поиска средств её	ценностей и	иллюстрациям,		
			произведения.	осуществления.	чувств на основе	аннотации.		
			1 ,,		опыта слушания и	Определять жанр,		
					заучивания	тему.		
					наизусть	Формулировать		
					произведений	главную мысль		
					художественной	текста, его частей.		
					литературы.			
65	В. Гаршин	Чем похожа	Уметь:	Освоение	Развитие	Читать по ролям:		Придумат
	«Лягушка-	героиня	– объяснять	способами	этических чувств,	выбирать		ь сказку к
	путешествен	сказки В. М.	авторское и	решения проблем	доброжелательнос	фрагмент для		поговорке
	ница».	Гаршина на	собственное	творческого и по-	ти и эмо-	чтения по ролям,		«Хвастовс
		героев	отношение к	искового	ционально-	распределять		тво само
		народных	персонажам;	характера.	нравственной	роли, отбирать		себя
		сказок о	– работать с		отзывчивости,	выразительные		накажет».
		животных и	иллюстрациями;		понимания и	средства (тон,		
		чем	– определять тему		сопереживания	темп, интонация),		
		отличаются	и главную мысль		чувствам других	раскрывающие		
		от них?	произведения;		людей.	особенности		
		Какое	– делить текст на			произведения.		
		название дал	смысловые части.					
		лягушке						
		автор? Что						
		нарушило						
		однажды						
		спокойную						
		лягушачью						

		жизнь?					
66	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	Чем эта сказка схожа и чем различается с русской народной сказкой «Морозко»?	Уметь: — подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; — анализировать поступки главных героев; — пересказывать с опорой на картинный план; — делить текст на смысловые части.	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	Дочитать сказку.
67	В.Ф.Одоевск ий «Мороз Иванович».	Можно ли сказать, что В.Одоевский для создания своего произведения использовал не только сказку «Морозко» но и другие народные сказки?	Уметь: — анализировать взаимоотношения героев; — читать осознанно текст художественного произведения.	Использование знаково- символических средств представ- ления информации о книгах.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.	Нарисоват ь иллюстрац ию к любимой сказке.
68	Оценка достижений. Контрольная работа. КВН (обобщающ ий урок по I части	В чём отличие литературной сказки от фольклорной? В чём сходство?	Уметь: — подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; — анализировать	Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами,	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства,	Читать сказки.

	учебника).	Кому из сказочных героев принадлежать эти слова?	поступки главных героев; — пересказывать с опорой на картинный план; — делить текст на смысловые части.	осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах.	духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.	
	T	T	T	Были-небылиц		1 1	
69	Знакомство с названием раздела.	Как думаете, что нового узнаем в этом разделе?	Уметь: — анализировать взаимоотношения героев; — читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинноследственных связей, построения рассуждений.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.	Принести книги Горького.
70	М. Горький «Случай с Евсейкой».	Как вы думаете, это рассказ или сказка? Почему автор поместил этот рассказ в разделе	Уметь: — анализировать взаимоотношения героев; — читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де-	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный)	Читать текст, нарисоват ь иллюстрац ию.

71	М. Горький «Случай с Евсейкой».	«были и небылице» Чего опасался мальчик?	Уметь: — объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; — работать с иллюстрациями; — определять тему и главную мысль произведения; — делить текст на смысловые части.	признакам, установления причинно- следственных связей, построения рассуждений. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и иоценку событий.	мократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества. Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	Придумат ь продолже ние сказки.
72	К.Г. Паустовский «Растрёпанн ый воробей».	Какие вопросы волновали К. Г. Паустовского ?	Уметь: — подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; — анализировать поступки главных героев; — пересказывать с опорой на картинный план; — делить текст на смысловые части.	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	Развитие этических чувств, доброжелательнос ти и эмо- ционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.	Читать до слов: «Должно быть, ворона воровала». Принести материал о Паустовск ом.
73	К.Г.	Что могло	Уметь:	Овладение	Формирование	Анализировать	Дочитать

	Паустовский «Растрёпанн ый воробей».	быть на самом деле, а что появилось благодаря фантазии, воображению писателя?	 – определять тему и главную мысль произведения; – выразительно читать произведения наизусть. 	способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.	особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	до конца.
74	К.Г. Паустовский «Растрёпанн ый воробей».	Что же сказочного в произведении К. Г. Паустовского? Чем оно отличается от народной сказки?	Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения.	Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.	Читать рассказ Паустовск ого.
75	А. Куприн «Слон».	Как вы думаете, в произведении Куприна описываются реальные или вымышленны е фантастическ ие события?	Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях).	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Развитие самостоятельност и и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать	Читать, разделить на части.

						главную мысль	
						текста, его частей.	
76	А. Куприн	Можно ли	Уметь:	Использование	Развитие навыков	Сравнивать	Пересказа
	«Слон».	было	– объяснять	знаково-	сотрудничества со	самостоятельно	ть по
		предложить,	авторское и	символических	взрослыми и	прочитанный	составлен
		что девочку	собственное	средств представ-	сверстниками в	текст	ному
		вылечит	отношение к	ления	разных	(художественный,	плану.
		живой слон?	персонажам;	информации о	социальных	научно-	
		Что	– работать с	книгах.	ситуациях, умения	популярный,	
		необычного в	иллюстрациями;		избегать кон-	учебный)	
		рассказе А. И.	– определять тему		фликтов и	определять	
		Куприн	и главную мысль		находить выходы	особенности	
		«Слон»?	произведения;		из спорных	каждого: цель,	
			– делить текст на		ситуаций, умения	структура,	
			смысловые части.		сравнивать	художественные	
					поступки героев	средства.	
					литературных		
					произведений со		
					своими		
					собственными		
					поступками,		
					осмысливать		
					поступки героев.		
77	А. Куприн	Не было ли с	Уметь:	Активное	Наличие	Составлять план	Придумат
	«Слон».	вами или	– определять	использование	мотивации к	текста: делить	ь свою
		вашими	эмоциональный	речевых средств	творческому	текст на части,	невероятн
		близкими,	тон персонажа;	для решения	труду и	определять	ую
		знакомыми	– проводить	коммуникативных	бережному	микротемы	историю с
		подобных	лексическую	и познавательных	отношению к	каждой части,	обычными
		невероятных	работу;	задач.	материальным и	озаглавливать их.	вещами.
		историй,	создавать		духовным	Формулировать	
		которые на	небольшой		ценностям,	вопрос по	
		вас произвели	устный текст на		формирование	фрагменту текста.	
		большие	заданную тему.		установки на		
		впечатление?			безопасный,		

					здоровый образ жизни.		
78	Урок-	Какой тебе	Уметь:	Овладение	Формирование	Конструировать	Нарисоват
	путешествие	больше	– анализировать	навыками	средствами	монологическое	ь рисунок.
	по разделу	рассказ	взаимоотношения	смыслового	литературных	высказывание:	- F3
	«Были-	понравился?	героев;	чтения текстов в	произведений	формулировать	
	небылицы».	Почему?	— читать	соответствии с	целостного	главную мысль,	
	Оценка	j	осознанно текст	целями и	взгляда на мир в	отбирать	
	достижений.		художественного	задачами,	единстве и	доказательства,	
	Тест №7 по		произведения	осознанного	разнообразии	логично и	
	теме «Были–			построения	природы, народов,	последовательно	
	небылицы».			речевого	культур и	строить текст	
				высказывания в	религий.	(высказывание),	
				соответствии с		выбирать	
				задачами		выразительные	
				коммуникации и		средства языка.	
				составления			
				текстов в устной и			
				письменной			
				формах			
				Поэтическая тетр	адь 1 (6 ч)		
79	Знакомство	Что ты	Уметь:	Овладение	Воспитание	Выразительно	Выразител
	с названием	тискаешь	– объяснять	логическими	художественно-	читать небольшие	ьно читать
	раздела.	утенка?	авторское и	действиями	эстетического	стихотворные	стихотвор
	С. Чёрный	Что	собственное	сравнения,	вкуса, эстетиче-	произведения.	ение.
	«Что ты	объединяет	отношение к	анализа, синтеза,	ских		
	тискаешь	произведения	персонажам;	обобщения,	потребностей,		
	утёнка?».	С. Черного? О	– работать с	классификации по	ценностей и		
		ком они: о	иллюстрациями;	родовидовым	чувств на основе		
		животных или	– определять тему	признакам,	опыта слушания и		
		людях?	и главную мысль	установления	заучивания		
			произведения;	причинно-	наизусть		
			– делить текст на	следственных	произведений		
			смысловые части.	связей,	художественной		
				построения	литературы.		

				рассуждений.				
80	С. Чёрный «Воробей», «Слон».	Что в произведении «Слон» похоже на сказку?	Уметь: — определять эмоциональный тон персонажа; — проводить лексическую работу; — создавать небольшой устный текст на заданную тему	рассуждении. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий.	Развитие этических чувств, доброжелательнос ти и эмо- ционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.		Выучить наизусть стихотвор ение.
81	А. Блок «Ветхая избушка».	Какие знакомые сказки напомнили вам стихотворени е А.Блока?	Уметь: — определять эмоциональный тон персонажа; — проводить лексическую работу; — создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.		Выучить наизусть стихотвор ение.
82	А. Блок «Сны», «Ворона».	Какие знакомые сказки напомнили вам стихотворени е А.Блока?	Уметь: — подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; — анализировать поступки главных героев; — пересказывать с опорой на	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.		Выучить наизусть стихотвор ение.

83	С. Есенин «Черёмуха».	Почему стихотворени я поэта проникнуты любовью к природе?	картинный план; — делить текст на смысловые части. Уметь: — объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; — работать с иллюстрациями; — определять тему и главную мысль произведения; — делить текст на	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.		Выразител ьно читать, нарисоват ь иллюстрац ию, читать другие стихи.
			смысловые части.	наиболее эф- фективные способы	сравнивать поступки героев			
				достижения	литературных произведений со			
				результата.	своими			
				результата.	собственными			
					поступками,			
					осмысливать			
					поступки героев.			
84	Урок-	А чём пишут	Уметь:	Формирование	Наличие	Конструировать		Сочинить
	викторина	авторы свои	– определять	умения понимать	мотивации к	монологическое		загадки о
	по разделу	стихи с	эмоциональный	причины	творческому	высказывание:		животных.
	«Поэтическа	которыми вы	тон персонажа;	успеха/неуспеха	труду и	формулировать		Принести
	я тетрадь 1».	познакомилис	– проводить	учебной	бережному	главную мысль,		книги о
	Оценка	ь в этом	лексическую	деятельности и	отношению к	отбирать		животных.
	достижений.	разделе?	работу;	способности	материальным и	доказательства,		
	Тест № 8 по		– создавать	конструктивно	духовным	логично и		
	теме		небольшой	действовать даже	ценностям,	последовательно		
	«Поэтическа		устный текст на	в ситуациях	формирование	строить текст		
	я тетрадь 1»		заданную тему.	неуспеха.	установки на	(высказывание),		

					безопасный,	выбирать	
					здоровый образ	выразительные	
				Пб	ЖИЗНИ.	средства языка.	
0.5	2	TT	X 7	Люби живое	\		
85	Знакомство	Что, по	Уметь:	Использование	Формирование	Сравнивать	Сочинить
	с названием	вашему	– анализировать	знаково-	чувства гордости	самостоятельно	текст о
	раздела.	мнению,	взаимоотношения	символических	за свою Родину, её	прочитанный	животном.
		объединяет	героев;	средств представ-	историю,	текст	
		все	– читать	ления	российский народ,	(художественный,	
		произведения,	осознанно текст	информации о	становление	научно-	
		включенные в	художественного	книгах.	гуманистических	популярный,	
		раздел «Люби	произведения.		и де-	учебный)	
		живое»?			мократических	определять	
					ценностных	особенности	
					ориентации	каждого: цель,	
					многонациональн	структура,	
					ого российского	художественные	
					общества.	средства.	
86	М. Пришвин	С чего	Уметь:	Использование	Формирование	Сравнивать	Придумат
	«Моя	начинает и	– анализировать	знаково-	чувства гордости	самостоятельно	ь рассказ о
	Родина».	чем	взаимоотношения	символических	за свою Родину, её	прочитанный	том, как
	Заголовок-	заканчивает	героев;	средств представ-	историю,	текст	вы были в
	«входная	своё	– читать	ления	российский народ,	(художественный,	лесу. План
	дверь» в	произведение	осознанно текст	информации о	становление	научно-	записать в
	текст.	писатель?	художественного	книгах.	гуманистических	популярный,	тетради.
	Сочинение	Какой	произведения.		и де-	учебный)	
	на основе	смыслвклады			мократических	определять	
	художествен	вает М.			ценностных	особенности	
	ного текста.	Пришвин в			ориентации	каждого: цель,	
		слово			многонациональн	структура,	
		Родина?			ого российского	художественные	
					общества.	средства.	
87	И. Соколов-	В чём	Уметь:	Активное	Формирование	Характеризовать	Читать
	Микитов	своеобразие	– определять	использование	средствами	текст:	рассказ.
	«Листопадн	сказки	эмоциональный	речевых средств	литературных	предполагать тему	

	ичек».	«Листопаднич ек»? Можно ли его назвать познавательн ой?	тон персонажа; — проводить лексическую работу; — создавать небольшой устный текст на заданную тему.	для решения коммуникативных и познавательных задач.	произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.		
88	И. Соколов- Микитов «Листопадн ичек».	Что писатель мог наблюдать в природе на самом деле, а что подсказали ему воображения, фантазия?	Уметь: - объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; - работать с иллюстрациями; - определять тему и главную мысль произведения; - делить текст на смысловые части.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.		Придумат ь продолже ние, записать в тетради.
89	В. Белов «Малька провинилась ».	Что узнали о Мальке?	Уметь: — определять эмоциональный тон персонажа; — проводить лексическую работу; — создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель,		Пересказа ть от имени Мальки.

90	В. Белов «Ещё раз проМальку».	Что общего в этих рассказах? Над чем тебя заставили поразмышлят ь рассказы о Мальке?	Уметь: — подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; — анализировать поступки главных героев; — пересказывать с опорой на картинный план; — делить текст на смысловые части.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Воспитание художественно- эстетического вкуса, эстетиче- ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	структура, художественные средства. Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения.	Придумат ь свою историю про Мальку.
91	В. Бианки «Мышонок Пик».	Что писатель мог наблюдать в жизни, а что придумал, когда сочинял историю про мышонка Пика?	Уметь: — анализировать взаимоотношения героев; — читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.	Читать всю сказку.
92	В. Бианки	Чем Бианки	Уметь:	Освоение	Формирование	Анализировать	Найти эту

	«Мышонок	хотел	– объяснять	способами	средствами	особенности	сказку и
	Пик».	поделиться с	авторское и	решения проблем	литературных	авторских	дочитать
		читателем?	собственное	творческого и по-	произведений	выразительных	до конца.
			отношение к	искового	целостного	средств,	
			персонажам;	характера.	взгляда на мир в	соотносить их с	
			– работать с		единстве и	жанром	
			иллюстрациями;		разнообразии	произведения.	
			– определять тему		природы, народов,		
			и главную мысль		культур и		
			произведения;		религий.		
			– делить текст на				
			смысловые части.				
93	В. Бианки	Чем Бианки	Уметь:	Освоение	Формирование	Анализировать	Выполнит
	«Мышонок	хотел	– объяснять	способами	средствами	особенности	ь все
	Пик».	поделиться с	авторское и	решения проблем	литературных	авторских	задания.
		читателем?	собственное	творческого и по-	произведений	выразительных	
			отношение к	искового	целостного	средств,	
			персонажам;	характера.	взгляда на мир в	соотносить их с	
			– работать с		единстве и	жанром	
			иллюстрациями;		разнообразии	произведения.	
			– определять тему		природы, народов,		
			и главную мысль		культур и		
			произведения;		религий.		
			– делить текст на				
			смысловые части.				
94	Б. Житков	От чьего	Уметь:	Использование	Формирование	Сравнивать	Читать
	«Про	имени ведется	– анализировать	знаково-	уважительного	самостоятельно	текст.
	обезьянку».	рассказ?	взаимоотношения	символических	отношения к	прочитанный	
			героев;	средств представ-	иному мнению,	текст	
			– читать	ления	истории и	(художественный,	
			осознанно текст	информации о	культуре других	научно-	
			художественного	книгах.	народов,	популярный,	
			произведения.		выработка умения	учебный)	
					терпимо	определять	
					относиться к	особенности	

95	Б. Житков «Про обезьянку».	Почему мальчику пришлось отказаться от обезьянки?	Уметь: - объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; - работать с иллюстрациями; - определять тему и главную мысль произведения; - делить текст на смысловые части.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	людям иной национальной принадлежности. Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	каждого: цель, структура, художественные средства. Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	Сочинить историю про обезьяну, нарисоват ь иллюстрац ию.
96	Б. Житков «Про обезьянку».	Сожалели ли окружающие о том, что пришлось отказаться от обезьянки?	Уметь: - определять эмоциональный тон персонажа; - проводить лексическую работу; - создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативным и и познавательными задачами.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.	Выбрать отрывок, выразител ьно читать.
97	В. Астафьев «Капалуха».	Какую птицу охотники называют	Уметь: - объяснять авторское и	Готовность слушать собеседника и	Наличие мотивации к творческому	Характеризовать текст: предполагать тему	Подготови ть пересказ

		капалухой? Откуда такое название?	собственное отношение к персонажам; — работать с иллюстрациями; — определять тему и главную мысль произведения; — делить текст на смысловые части.	вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий.	труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.	от имени глухарки.
98	В. Драгунский «Он живой и светится».	О ком написал автор свое произведение ? Как ты понимаешь название рассказа?	Уметь: — определять эмоциональный тон персонажа; — проводить лексическую работу; — создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.	Повторить произведе ние, разделить на части, принести энциклопе дию о животных.
99	Урок- конференци я «Земля- наш дом родной» (обобщающ	Что нового узнал о жизни животных, их повадках, отношениях между	Уметь: — подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать	Читать книги о животных.

	ий урок по	людьми и	– анализировать	сторон и	единстве и	доказательства,	
	разделу «Люби	«братьями	поступки главных	сотрудничества.	разнообразии	логично и	
		нашими	героев;		природы, народов,	последовательно	
	живое»).	меньшими»?	– пересказывать с		культур и	строить текст	
			опорой на		религий.	(высказывание),	
			картинный план;			выбирать	
			 делить текст на 			выразительные	
100	0	TC	смысловые части.	Г	Φ	средства языка.	TT
100	Оценка	Какие	Уметь:	Готовность	Формирование	Конструировать	Читать
	достижений.	рассказы	– анализировать	конструктивно	средствами	монологическое	книги о
		запомнились	поступки главных	разрешать	литературных	высказывание:	животных.
		больше всего?	героев;	конфликты	произведений	формулировать	
			– пересказывать с	посредством	целостного	главную мысль,	
			опорой на	учёта интересов	взгляда на мир в	отбирать	
			картинный план;	сторон и	единстве и	доказательства,	
			 делить текст на 	сотрудничества.	разнообразии	логично и	
			смысловые части.		природы, народов,	последовательно	
					культур и	строить текст	
					религий.	(высказывание),	
						выбирать	
						выразительные	
						средства языка.	
				IV четверть (· /		
				Поэтическая тетр	адь 2 (8 ч)		
101	Знакомство	Как думаете,	Уметь:	Овладение	Воспитание	Анализировать	Принести
	с названием	о чём будут	– анализировать	способностью	художественно-	особенности	любой
	раздела.	произведения	взаимоотношения	принимать и	эстетического	авторских	сборник
		в этом	героев;	сохранять цели и	вкуса, эстетиче-	выразительных	стихов.
		разделе?	– читать	задачи учебной	ских	средств,	
			осознанно текст	деятельности,	потребностей,	соотносить их с	
			художественного	поиска средств её	ценностей и	жанром	
			произведения.	осуществления.	чувств на основе	произведения.	
					опыта слушания и		
					заучивания		
					наизусть		

102	С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной».	Какое настроение возникло у вас при чтении этих произведений? Какие слова находит поэт, чтобы передать звуки грома?	Уметь: — анализировать взаимоотношения героев; — читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	произведений художественной литературы. Воспитание художественно- эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	Выучить любое стихотвор ение.
103	А. Барто «Разлука».	Действительн о ли все поступки в стихотворени и «Разлука» мальчик совершал для мамы?	Уметь: - объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; - работать с иллюстрациями; - определять тему и главную мысль произведения; - делить текст на смысловые части.	Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.	развитие этических чувств, доброжелательнос ти и эмо- ционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Выразительно читать стихотворные произведения по памяти.	Выразител ьно читать.
104	А. Барто «В театре».	Можно ли осуждать девочек в стихотворени и «В театре»	Уметь: - определять эмоциональный тон персонажа; - проводить	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические	Читать стихи, выучить любое стихотвор

		за их поведение? Сравните эти два стихотворени я	лексическую работу; — создавать небольшой устный текст на заданную тему.	учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.	культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.	ударения, слова для выделения голосом, паузы — логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.	ение наизусть.
105	С. Михалков «Если», «Рисунок».	Почему автор назвал своё стихотворени е «Если»? Почему Е. А. Благинина так много пишет о любви к животным?	Уметь: — подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; — анализировать поступки главных героев; — пересказывать с опорой на картинный план; — делить текст на смысловые части.	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Выразительно читать стихотворные произведения по памяти.	Выучить стихотвор ение «Если».
106	Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок».	Какое взаимоотноше ние героев?	Уметь: — анализировать взаимоотношения героев; — читать осознанно текст художественного произведения.	Использование знаково- символических средств представ- ления информации о книгах.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного	Выразительно читать стихотворные произведения по памяти.	Повторить произведе ние нарисоват ь иллюстрац ию.

					смысла учения.		
107	«Крестики-	Какие	Уметь:	Активное	Развитие	Конструировать	Начать
	нолики»	стихотворени	– объяснять	использование	самостоятельност	монологическое	подготовк
	(обобщающ	я русских	авторское и	речевых средств	и и личной	высказывание:	ук
	ий урок по	поэтов о	собственное	для решения	ответственности	формулировать	проекту.
	разделу	временах года	отношение к	коммуникативных	за свои поступки	главную мысль,	
	«Поэтическа	и о природе	персонажам;	и познавательных	на основе	отбирать	
	я тетрадь2»).	вы знаете?	– работать с	задач.	представлений о	доказательства,	
	Тест № 10		иллюстрациями;		нравственных	логично и	
	по теме		– определять тему		нормах общения.	последовательно	
	«Поэтическа		и главную мысль			строить текст	
	я тетрадь 2»		произведения;			(высказывание),	
			– делить текст на			выбирать	
			смысловые части.			выразительные	
						средства языка.	
108	Оценка	На какую	Уметь:	Активное	Развитие	Конструировать	Продолжи
	достижений.	тему, о ком	– объяснять	использование	самостоятельност	монологическое	ТЬ
		пишут	авторское и	речевых средств	и и личной	высказывание:	подготовк
		Маршак,	собственное	для решения	ответственности	формулировать	ук
		Михалков,	отношение к	коммуникативных	за свои поступки	главную мысль,	проекту.
		Барто,	персонажам;	и познавательных	на основе	отбирать	
		Благинина?	– работать с	задач.	представлений о	доказательства,	
			иллюстрациями;		нравственных	логично и	
			– определять тему		нормах общения.	последовательно	
			и главную мысль			строить текст	
			произведения;			(высказывание),	
			 делить текст на 			выбирать	
			смысловые части.			выразительные	
						средства языка.	
	1	T		ай по ягодке-наберё		T	 1
109	Знакомство	Почему дали	Уметь:	Использование	Развитие навыков	Сравнивать	Подготови
	с названием	название	– определять	различных	сотрудничества со	самостоятельно	ть рассказ
	раздела.	этому разделу	эмоциональный	способов поиска	взрослыми и	прочитанный	о своём
		пословицей?	тон персонажа;	учебной ин-	сверстниками в	текст	друге.
			– проводить	формации в	разных	(художественный,	

			лексическую работу; — создавать небольшой устный текст на заданную тему.	справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативным и и познавательными задачами.	социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.	научно- популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.		
110	Б. Шергин «Собирай по ягодке- наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведени я.	Почему автор дал название своему рассказу пословицей? Как вы понимаете эту пословицу? Какие пословицы встретились в тексте и каково их значение?	Уметь: — определять эмоциональный тон персонажа; — проводить лексическую работу; — создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативным и и познавательными задачами.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками,	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.		Составить рассказ о бабушке по произведе нию Б. Шергина.

					осмысливать		
					поступки героев.		
111	А. П.	Почему автор	Уметь:	Овладение	Наличие	Анализировать	Читать,
	Платонов	так озаглавил	– подбирать	навыками	мотивации к	особенности	нарисоват
	«Цветок на	свой рассказ?	пословицы и	смыслового	творческому	авторских	Ь
	земле»		поговорки к	чтения текстов в	труду и	выразительных	иллюстрац
			прочитанному	соответствии с	бережному	средств,	ию.
			произведению;	целями и	отношению к	соотносить их с	
			– анализировать	задачами,	материальным и	жанром	
			поступки главных	осознанного	духовным	произведения.	
			героев;	построения	ценностям,		
			 пересказывать с 	речевого	формирование		
			опорой на	высказывания в	установки на		
			картинный план;	соответствии с	безопасный,		
			– делить текст на	задачами	здоровый образ		
			смысловые части.	коммуникации и	жизни.		
				составления			
				текстов в устной и			
				письменной			
				формах.			
112	А. Платонов	Как вы	Уметь:	Овладение	Формирование	Наблюдать:	Перечитат
	«Цветок на	понимаете	– анализировать	логическими	чувства гордости	проводить	ь рассказ
	земле».	название	взаимоотношения	действиями	за свою Родину, её	разметку текста,	«Филипок
		рассказа?	героев;	сравнения,	историю,	определять	».
			– читать	анализа, синтеза,	российский народ,	логические	
			осознанно текст	обобщения,	становление	ударения, слова	
			художественного	классификации по	гуманистических	для выделения	
			произведения.	родовидовым	и де-	голосом, паузы –	
				признакам,	мократических	логические и	
				установления	ценностных	психологические	
				причинно-	ориентации	с помощью	
				следственных	многонациональн	учителя и	
				связей,	ого российского	самостоятельно.	
				построения	общества.		
				рассуждений.			

113	А. Платонов «Ещё мама».	Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как вы его понимаете?	Уметь: - объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; - работать с иллюстрациями; - определять тему и главную мысль произведения; - делить текст на смысловые части.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.	Выразител ьно читать.
114	А. Платонов «Ещё мама».	Чему научил вас этот рассказ?	Уметь: — определять эмоциональный тон персонажа; — проводить лексическую работу; — создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	Воспитание художественно- эстетического вкуса, эстетиче- ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения.	Придумат ь продолже ние.
115	М. Зощенко «Золотые слова».	Как вы думаете, о чем рассказ? Почему автор	Уметь: – подбирать пословицы и поговорки к	Готовность конструктивно разрешать конфликты	Развитие этических чувств, доброжелательнос ти и эмо-	Составлять план текста: делить текст на части, определять	Составить краткий пересказ текста.

		выбрал именно такое название?	прочитанному произведению; — анализировать поступки главных героев; — пересказывать с опорой на картинный план; — делить текст на смысловые части.	посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	ционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.		
116	М. Зощенко «Великие путешествен ники».	Почему автор назвал ребят «Великими путешественн иками»? По каким признакам можно назвать этот рассказ юмористичес ким? Почему?	Уметь: - определять тему и главную мысль произведения; - выразительно читать произведения наизусть.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.	Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения.		Краткий пересказ без прямой речи, нарисоват ь иллюстрац ию.
117	Н. Носов «Федина задача».	Можно ли этот рассказ назвать юмористичес ким? Почему? Определи особенности юмористичес кого рассказа. Почему автор дал такое название	Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения.	Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль		Выразител ьно читать.

		рассказу?				текста, его частей.	
118	Н. Носов «Телефон».	рассказу? В чем особенность данного юмористичес кого рассказа?	Пересказ текста. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф-	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	текста, его частей. Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения.	Найти и принести рассказ Драгунско го «Друга детства».
119	В.	В чем	Построение	фективные способы достижения результата.	Развитие	Составлять план	Читать
	Драгунский «Друг детства».	особенность данного юмористичес кого рассказа?	небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях).	умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	самостоятельност и и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.	рассказ писатель из раздела.
120	Урок- конкурс по разделу «Собирай по ягодке- наберёшь	Какие юмористичес кие рассказы понравились больше всего? В чем	Уметь: - объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;	Использование знаково- символических средств представления информации о	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать	Принести любой журнал.

	Оценка достижений. Тест №11 по теме «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок».	таких рассказов? Кто является героями?	иллюстрациями; — определять тему и главную мысль произведения; — делить текст на смысловые части.		избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.	логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.	
			По	страницам детских			
121	Знакомство с названием раздела.	Какие журналы вы читали? А какие интересные журналы Вам читали ваши родители?	Уметь: — определять эмоциональный тон персонажа; — проводить лексическую работу; — создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы — логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.	Дописать название детских журналов, пересказат ь любую статью.
122	Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».	Кто такаяРимма Лебедева?	Уметь: — анализировать взаимоотношения героев; — читать	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных	Наличие мотивации к творческому труду и бережному	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические	Подготови ть выразител ьное чтение

			осознанно текст художественного произведения	и познавательных задач.	отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	ударения, слова для выделения голосом, паузы — логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.		рассказа.
123	Ю. Ермолаев «Проговори лся».	О чем проговорился попугай?	Уметь: — определять эмоциональный тон персонажа; — проводить лексическую работу; — создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы — логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.		Составить вопросы по прочитанн ому рассказу для однокласс ников. Подготови ть чтение по ролям, найти материал о писателе Ермолаеве
124	Ю.Ермолаев «Воспитател и».	Почему получилась такая неприятность ?	Уметь: — подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; — анализировать поступки главных героев; — пересказывать с	Использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.		Читать детские журналы.

			опорой на	соответствии с	ориентации		
			картинный план;	коммуникативным	многонациональн		
			– делить текст на	ии	ого российского		
			смысловые части.	познавательными	общества.		
				задачами.			
125	Г. Остер «Вредные советы».	Почему писатель даёт именно такие	Уметь: - подбирать пословицы и	Использование различных способов поиска	Формирование чувства гордости за свою Родину, её	Анализировать особенности авторских	Попробов ать сочинить
		советы? Можно ли эти советы переделать в добрые.	поговорки к прочитанному произведению; — анализировать поступки главных героев; — пересказывать с опорой на	учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с	историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации	выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	вредный совет.
126			картинный план; — делить текст на смысловые части.	коммуникативным и и познавательными задачами.	многонациональн ого российского общества.	III.6	
126	Г. Остер «Как получаются легенды».	Что такое легенда? Как получаются легенды?	Уметь: - анализировать взаимоотношения героев; - читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы — логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.	Принести стихи Сэфа, выразител ьно читать.

				текстов в устной и письменной формах.				
127	Р. Сеф «Весёлые стихи».	Почему автор назвал свои стихи веселыми?	Уметь: - объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; - работать с иллюстрациями; - определять тему и главную мысль произведения; - делить текст на смысловые части.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения	Воспитание художественно- эстетического вкуса, эстетиче- ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы — логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.		Попробов ать сочинить свои весёлые стихи.
128	Читательска я конференци я «По страницам детских журналов» (обобщающ ий урок).Оценк а достижений. Тест № 12 по теме «По страницам детских журналов».	Что интересного узнали в этом разделе?	Уметь: - определять эмоциональный тон персонажа; - проводить лексическую работу; - создавать небольшой устный текст на заданную тему.	рассуждений. Готовность слушать собеседника и вести диалог, при- знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий.	Развитие этических чувств, доброжелательнос ти и эмо- ционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.		Читать журналы.

				Зарубежная литер	атура (8 ч)		
129	Знакомство	Что такое	Уметь:	Умение	Формирование	Сравнивать	Прочитать
	с названием	миф?	– анализировать	договариваться о	уважительного	самостоятельно	миф.
	раздела.		взаимоотношения	распределении	отношения к	прочитанный	
	Мифы		героев;	ролей в совмест-	иному мнению,	текст	
	Древней		– читать	ной деятельности,	истории и	(художественный,	
	Греции.		осознанно текст	осуществлять	культуре других	научно-	
			художественного	взаимный	народов,	популярный,	
			произведения	контроль в	выработка умения	учебный)	
				совместной	терпимо	определять	
				деятельности,	относиться к	особенности	
				общей цели и	людям иной	каждого: цель,	
				путей её	национальной	структура,	
				достижения,	принадлежности.	художественные	
				осмысливать		средства.	
				собственное			
				поведение и			
				поведение			
				окружающих.			
130	Мифы	Кто такой	Уметь:	Умение	Формирование	Сравнивать	Записать
	Древней	Персей? Как	– анализировать	договариваться о	уважительного	самостоятельно	пересказ,
	Греции.	ему удалось	взаимоотношения	распределении	отношения к	прочитанный	нарисоват
		перехитрить	героев;	ролей в совмест-	иному мнению,	текст	Ь
		злую	– читать	ной деятельности,	истории и	(художественный,	иллюстрац
		колдунью?	осознанно текст	осуществлять	культуре других	научно-	ию в
			художественного	взаимный	народов,	популярный,	тетради.
			произведения.	контроль в	выработка умения	учебный)	
				совместной	терпимо	определять	
				деятельности,	относиться к	особенности	
				общей цели и	людям иной	каждого: цель,	
				путей её	национальной	структура,	
				достижения,	принадлежности.	художественные	
				осмысливать		средства.	
				собственное			
				поведение и			

				поведение			
				окружающих.			
131	Мифы	Почему	Уметь:	Готовность	Овладение	Анализировать	Читать
	Древней	Персей стал	– определять	конструктивно	начальными	особенности	мифы
	Греции.	славным	эмоциональный	разрешать	навыками	авторских	Древней
	_	героем?	тон персонажа;	конфликты	адаптации к	выразительных	Греции.
		Помнят ли о	– проводить	посредством	школе, к	средств,	
		нем люди в	лексическую	учёта интересов	школьному	соотносить их с	
		наше время?	работу;	сторон и	коллективу.	жанром	
			– создавать	сотрудничества.		произведения.	
			небольшой			1	
			устный текст на				
			заданную тему.				
132	Г.Х.	Почему Г. Х.	Уметь:	Формирование	Развитие навыков	Сравнивать	Прочитать
	Андерсен	Андерсен так	- объяснять	умения	сотрудничества со	самостоятельно	сказку.
	«Гадкий	назвал свою	авторское и	планировать,	взрослыми и	прочитанный	-
	утёнок».	сказку?	собственное	контролировать и	сверстниками в	текст	
			отношение к	оценивать	разных	(художественный,	
			персонажам;	учебные действия	социальных	научно-	
			– работать с	в соответствии с	ситуациях, умения	популярный,	
			иллюстрациями;	поставленной	избегать кон-	учебный)	
			– определять тему	задачей и	фликтов и	определять	
			и главную мысль	условиями её	находить выходы	особенности	
			произведения;	реализации,	из спорных	каждого: цель,	
			– делить текст на	определять	ситуаций, умения	структура,	
			смысловые части.	наиболее эф-	сравнивать	художественные	
				фективные	поступки героев	средства.	
				способы	литературных		
				достижения	произведений со		
				результата.	своими		
					собственными		
					поступками,		
					осмысливать		
					поступки героев.		
133	Г.Х.	Какое	Уметь:	Формирование	Наличие	Анализировать	Составить

	Андерсен «Гадкий утёнок».	описание утёнка было в начале сказки, а какое- в конце?	- определять эмоциональный тон персонажа; - проводить лексическую работу; - создавать небольшой устный текст на заданную тему.	умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	картинны й план к сказке.
134	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	Какие иллюстрации помогут передать содержание сказки подробно?	Уметь: — анализировать взаимоотношения героев; — читать осознанно текст художественного произведения.	Использование знаково- символических средств представ- ления информации о книгах.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.	Читать сказки Андерсена
135	Развивающи й час по теме «Зарубежная литература».	С какими новыми авторами Вы познакомились?	Уметь: - определять эмоциональный тон персонажа; - проводить лексическую работу; - создавать	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы —	Читать сказки зарубежн ых писателей.

			небольшой устный текст на заданную тему.		природы, народов, культур и религий.	логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.	
136	Обобщающи й урок за курс 3 класса. «Брейн - ринг».	Чему научились за год?	Уметь: — определять эмоциональный тон персонажа; — проводить лексическую работу; — создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.		Читать произведе ния русских и зарубежны х писателей.

ІХ. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для реализации рабочей программы используется <u>учебно-методический комплект</u>, включающий:

Для обучающихся:

- **1.** Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (с CD-диском). В 2-х частях / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. М.: Просвещение
- 2. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс. / Бойкина М.В., Виноградская Л.А. М.: Просвещение

Для учителя:

- 1. Сборник рабочих программ УМК «Школа России». Литературное чтение. 1-4 классы. / Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. М.: Просвещение
- 2. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс / Стефаненко Н.А. М.: Просвещение
- 3. Уроки литературного чтения с применением информационных технологий. 3-4 классы. Методическое пособие с электронным приложением / О.С. Асафьева, М.В. Буряк [и др.]; сост. Е.С. Галанжина. М.: Планета, 2011. (Современная школа).
- 4. Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности / С.П. Казачкова, М.С. Умнова. М.: Планета (Качество обучения).
- 5. Электронное приложение к учебнику.- М.:Просвещение
- 6. Поурочные разработки по литературному чтению. / Кутявина С.В.-М.: ВАКО
- 7. «Полная хрестоматия для начальной школы»/ Составитель: И.Сивохина. М.: Олма-Пресс
- 8. 303 программных произведения для чтения в начальной школе. М.: Дрофа
- 9. Чтение. Сборник текстов для проверки техники чтения. 1-4 класс./ Лагутина Е.В.- М.: Издат-школа

- 10. Комплект «Портреты писателей 19-20 века».
- 11. Писатели в начальной школе./ О.Н.Тишурина. М.: Дрофа

Электронные ресурсы

- ✓ Презентации к урокам
- ✓ DVD диски с русскими народными сказками
- ✓ DVD диски с литературными произведениями
- ✓ Аудио кассеты «Звуки леса, моря»
- ✓ Фонохрестоматия по литературе для 3 класса

Оборудование:

- ✓ Компьютер
- ✓ Мультимедийный проектор
- ✓ Демонстрационный экран
- ✓ Комплекты демонстрационных таблиц и картин, портреты писателей

Интернет - ресурсы

- http://fsu-expert.ru портал по учебникам (Общественно-государственная экспертиза учебников)
- http://it-n.ru сеть творческих учителей
- http://www.ipkpro.aaanet.ru- сайт РО ИПК и ПРО
- http://school-collection.edu.ru/ единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- http://som.fsio.ru/- сетевое сообщество методистов
- http://www.apkpro.ru/content/blogsection/43/577/ федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях
- http://www.auditorium.ru/ Российское образование сеть порталов
- http://www.ed.gov.ru/- сайт Министерства образования РФ
- http://www.edu.ru/ каталог образовательных Интернет-ресурсов
- http://www.fio.ru Федерация Интернет-образования
- http://www.lib.ru/ Электронная библиотека
- http://www.profile-edu.ru сайт по профильному обучению;
- http://www.rsl.ru/ Российская государственная библиотека
- http://www.standart.edu.ru Новый стандарт общего образования
- http://www.ug.ru Учительская газета
- Дистанционная поддержка профильного обучения // http://edu.of.ru/profil/
- Информационно-коммуникационные технологии в образовании // http://ict.edu.ru/lib/
- МО РФ. Федер. агентство // http://www.ed.gov.ru/prof-edu/
- Объединение педагогических изданий "Первое сентября" // http://www.1september.ru /ru/main-slow.htm

- Профильное обучение в старшей школе // http://www.profile-edu.ru/
- Российский общеобразовательный портал http://www.school.edu.ru
- Сайт Министерства образования http://mon.gov.ru/structure/minister/
- Система федеральных образовательных порталов // http://www.edu.ru/db/portal/sitesportal_page.htm
- Учитель.ru // http://new.teacher.fio.ru/15
- Федеральный портал «Российское образование» // http://www.edu.ru
- Открытый класс Сообщество учителей//http://www.openclass.ru/

Таблицы

- Крупицы народной мудрости.
- Страницы старины седой.
- Мифы народов мира.
- Басни и баснописцы.
- Книги, книги, книги.
- Василий Андреевич Жуковский.
- Александр Сергеевич Пушкин.
- Михаил Юрьевич Лермонтов.
- Русские писатели XIX века.
- Ролные поэты.
- Писатели XX в. детям.
- Зарубежные писатели.
- Очерки и воспоминания.
- Книги о путешествиях и приключениях.
- Словари, справочники, энциклопедии.
- В мире книг.

Информационно – техническое обеспечение

- Начальная школа Кирилла и Мефодия: уроки, домашние задания, методика, конспекты © ООО «Кирилл и Мефодий», 2009
- «Времена года». Русская поэзия для детей. DVD диск
- «Тренировка быстрого чтения». Супердетки +. Новая игра «Схожие слова». DVD диск
- Интернет ресурсы:
- Презентации.