Принято на педсовете
№ 6

от 30.08.2022.

Утверждаю
Директор МБОУ «ООШ № 12»

Н.И. Майорова

Рабочая программа
по изобразительному искусству

(6-8 классы)

Составлена учителем:
Сологуб Н.М.

Рабочая программа по изобразительному искусству (далее Программа) ориентирована на учащихся 6-8 классов и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ООО) и Требований к результатам основного общего образования, представленных в ФГОС.

Исходными нормативно-правовыми документами для составления Программы явились:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее - ФБУП-2004);
- Федеральным компонентом Государственного стандарта основного общего образования, в соответствии с БУП 2004 года приказ Министерства образования и науки РФ от 9 марта 2004 года № 1312 об утверждении Федерального БУП и примерных учебных планов для ОУ РФ, реализующих программы общего образования.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010 № 1897
- Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, и среднего (полного) общего образования»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1015;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (СанПиН 2.4.2.2821-10);
- Письмо Комитета по образованию от 04.05.2016 № 03-20-1587/06-00 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 № 345.

Программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. 5-8 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»): Литература: Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. М. : Просвещение

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию (приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 № 253 с изменениями от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 № 1529, от26.01.2016 № 38, 21.04.2016 № 459, от 29.12.2016 № 1677, от 08.06.2017 № 535, от 20.06.2017 № 581, от 05.07.2017 № 329:

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Планируемые предметные результаты освоения курса (по годам обучения)

6 класс	
Учащиеся научатся	Учащиеся получат возможность научиться
- различать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства. - различать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; - работать с натуры в живописи и графике; - анализировать работы известных мастеров; - сравнивать объекты; - определять характер цветовых отношений; - устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи; - использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи; - сравнивать картины по заданным критериям; Предметные результаты: – формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; – развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; – освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов,	- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы; - добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма; - передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы; - пользоваться различными графическими и живописными техниками; - анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления; - творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся; - передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица; - применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива; - применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы; - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; -видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; -видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению; -создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; -активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); – воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; – приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); – приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); – развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.	- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
7 класс	
Учащиеся научатся	Учащиеся получат возможность научиться
- анализировать произведения архитектуры и дизайна; - понимать место конструктивных искусств, в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; - понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; - понимать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства: - работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; - создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве; - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.	- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме); - моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; - конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; - использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур; - владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

	- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; - использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски (гуашь, акварель); графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
8 класс	
Учащиеся научатся	Учащиеся получат возможность научиться
- приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение); - понимать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма; - приобретать представления о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; - осваивать азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике её простейшие формы; - иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства; - иметь представление об искусстве анимации, технических основах создания анимационного фильма; - овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами; - различать и определять роль и место изображения в театре и кино; - называть, определять и различать жанры в театре и кино; - уметь сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте; - - выполнять творческие рефераты на предложенные темы; - раскрывать смысл создания сценических и экранных произведений; - представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздники, концерты) и художнических профессий, связанных с их созданием; - понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей;	- понимать и объяснять синтетическую природу спектакля и фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в них, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова; - излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы; - применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжетов, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; находить практическое применение полученным знаниям на уроке в ходе выполнения практических заданий; - анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах; - уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; - определять позитивное и негативное в явлениях окружающего мира через искусство фотографии, кино, театра и телевидения; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

- понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа; - представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые), создавать куклы для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра; - понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие; - различать особенности художественно-образного языка, на котором говорят картина и фотография; - осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; - иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии; - понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом; - овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии; - понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии; - осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться овладевать основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.	

Планируемые метапредметные результаты освоения курса (по годам обучения)

6 класс			
Личностные УУД	**Познавательные УУД**	**Коммуникативные УУД**	**Регулятивные УУД**
- понимать изобразительное искусство как одну из национально-культурных ценностей русского народа, - уважительно относиться к искусству своего народа, испытывать гордость за достижения в области искусства,	- пользоваться приведенными в учебнике иллюстративным материалом, знаками, символами, схемами; -строить сообщение в устной форме; - находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос,	- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения; - аргументировать свою точку зрения; - задавать вопросы; - осуществлять контроль; -продуктивно разрешать	- планирование пути достижения цели, - установление целевых приоритетов, - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»), - учитывать условия выполнения учебной задачи, - выделять альтернативные способы достижения цели,

- оценивать свои и чужие поступки. - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать, - понимать определяющую роль искусства в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, - анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом	- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи, - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в индивидуальной и коллективной деятельности), - осуществлять синтез как составление целого из частей, - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп, - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений, - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом, - выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей, - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации по изучаемому материалу; - обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).	конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, - брать на себя инициативу в организации совместного действия.	- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»)
7 класс			
Личностные УУД	**Познавательные УУД**	**Коммуникативные УУД**	**Регулятивные УУД**
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры	– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и	– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с	– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать

своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; – формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и формирование целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; – формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; – формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения – развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; – умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; – формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).	учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; – умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;	наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; – умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; – умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; – владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
8 класс			
Личностные УУД	**Познавательные УУД**	**Коммуникативные УУД**	**Регулятивные УУД**

-приобретать первичные представления о театре и кино как двух гранях изобразительной образности; -приобретать первичные представления о художественной фотографии как виде современного искусства и о её отличиях от живописной картины; -приобретать первичные представления о различных видах театральных зрелищ; -приобретать первичные представления о телевидении как визуально-зрелищном искусстве; -приобретать первичные представления об анимации как виде экранного искусства; -приобретать ценностные представления об искусстве кино и театра, телевидения, художественной фотографии; -получать навыки овладения новейшими компьютерными технологиями; -развивать художнические способности в процессе использования в работе компьютерных технологий и Интернета; -учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалог по проблеме; - формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ;	-понимать и толковать тексты и зрительный ряд в учебнике, условные обозначения; -находить и выделять необходимую информацию из текстов, зрительного ряда самостоятельно и под руководством учителя; -понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать их смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско-аналитического или практического характера; -анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков; -устанавливать элементарные причинно-следственные связи; -строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока соответственно возрастным особенностям; -проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении реферативных работ и презентаций;- располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале (раньше-позже).	-включаться в диалог с учителем и сверстниками; -формулировать ответы на вопросы; -слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём идёт речь; - интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться; -понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий; -строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей, норм), уметь аргументированно излагать своё мнение; -участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным перед учащимися.	-сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя); -выделять из темы урока известные знания и умения; -планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и конце высказывания; -планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя; -фиксировать в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью средств, предложенных учителем), позитивно относиться к своим успехам/неуспехам.

- формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.			

Описание форм и методов контроля достижения планируемых результатов

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля: проект, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, ответы на вопросы; аналитическая работа, практические работы (индивидуальные, групповые, индивидуально-коллективные), тестовые задания. Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в основном в форме практических работ, в соответствии с программной темой. Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

Содержание курса (по годам обучения)

Программа 6 класса

Изобразительное искусство в жизни человека – 34 ч.		
Раздел учебного предмета	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
Раздел 1 **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)**	**Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.** Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя. *Задание:* участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение.

		Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений.
	Рисунок – основа изобразительного творчества. Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. *Задание:* выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
	Линия и ее выразительные возможности. Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров. *Задание:* выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.)	Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.
	Пятно как средство выражения. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.	Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).

	Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно. *Задание:* изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце).
	Цвет. Основы цветоведения. Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие. *Задания:* 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).	Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.
	Цвет в произведениях живописи. Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться

	Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. *Задание:* изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожаев и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).	красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения.
	Объемные изображения в скульптуре. Скульптура, монументальная и станковая скульптура, мелкая пластика, рельеф. Характер материала, фактура, анималистический жанр. Объём, трёхмерность – основа языка скульптуры. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики. *Задание:* создание объёмных изображений животных в разных материалах.	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).
	Основы языка изображения. Обобщение темы. Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросозидающая роль изобразительного искусства. *Задания:* участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Участвовать в выставке творческих работ.

Раздел 2 **Мир наших вещей. Натюрморт (9 ч)**	**Реальность и фантазия в творчестве художника.** Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства. *Задание:* участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.
	Изображение предметного мира – натюрморт. Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции. *Задание:* работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (возможно в технике аппликации).	Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навыкплоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.
	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.

	Задания: 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур. *Материалы:* карандаш, бумага или материалы для аппликации.	
	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. *Задания:* 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертёжных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.	Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия гори- зонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.
	Освещение. Свет и тень. - 2ч. Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков. *Задания:* 1. Наброски геометрических тел при направленном освещении.	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII— XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.

	2. Выполнение рисунка группы геометрических тел при направленном освещении (рисунок драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного.	
	Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы. *Задания:* 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению. Вариант задания: Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.
	Цвет в натюрморте. Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. *Задания:* 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).	Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.
	Выразительные возможности натюрморта. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.	Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.

	Задание: создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе).	
Раздел 3 **Вглядываясь в человека. Портрет (8 часов)**	**Образ человека – главная тема в искусстве.** Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты. Задание: участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно- выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях.
	Конструкция головы человека и её основные пропорции. Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. *Задание:* выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).	Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.
	Изображение головы человека в пространстве. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров. *Задание:* зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.	Получать представления о способах объёмного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.

	Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя. *Задание:* создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.
	Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа. *Задание:* создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.
	Образные возможности освещения в портрете. Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. *Задание:* наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения. Различать освещение по свету, против света, боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.

		Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.
	Великие портретисты прошлого. Роль цвета в портрете. Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура. Задание: создание портрета знакомого человека или литературного героя. Вариант задания: создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.
	Портрет в изобразительном искусстве XX века. Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.	Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.

	Задание: участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.	
Раздел 4 **Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)**	**Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.** Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. *Задание:* участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.	Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Активно участвовать в беседе по теме.
	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления. *Задание:* изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.

	Пейзаж – большой мир. Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. *Задание:* изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения, уходящих планов и наполнения их деталями).	Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.
	Пейзаж настроения. Природа и художник. Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм - направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире. *Задания:* 1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). Вариант задания: Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX веке. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.
	Пейзаж в русской живописи. История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина.	Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.

	Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры. *Задание:* разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина).	Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.
	Пейзаж в графике. Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник. Печатная графика и её роль в развитии культуры. *Задание:* создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».	Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.
	Городской пейзаж. Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве XX века. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города. *Задание:* создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в	Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт- Петербурга, родного города. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа. Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.

	технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).	
	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символ - 2 ч Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира. *Задание:* 1. Представление проекта. 2. Участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ.	Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.

Программа 7 класса

Дизайн и архитектура в жизни человека (34 часа)		
Раздел учебного предмета	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
Раздел 1 **Художник – дизайн архитектура (9 часов)**	**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.** Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств. *Задание:* Участие в беседе.	Знакомиться с многообразным миром конструктивных искусств. Участвовать в беседе.
	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия

	рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты). *Задание:* выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).	Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм
	Прямые линии и организация пространства. Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. *Задание:* выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.
	Цвет — элемент композиционного творчества. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. *Задание:* выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту
	Свободные формы: линии и пятна. Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность. Задание: Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение, предварительно сформулировав название работы	Формировать навыки по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. Приобретать знания и навыки индивидуального конструирования.

	(«Шум дождя», «Суматоха», «Тишина», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка»)	
	Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. *Задание:* выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.
	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. *Задание:* выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».	Понимать и объяснять образно- информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.
	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы) – 2ч. Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. *Задание:* выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере)	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.
Раздел 2 **В мире вещей и зданий. Художественных язык конструктивных искусств.** **(10 часов)**	**Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.** Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.

	пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа. *Задание:* Выполнение упражнений на соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве	Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.
	Архитектура — композиционная организация пространства. Макетные упражнения. Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета. Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов: ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Цвет фактура в макете**.** Задание: Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).	Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.
	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. *Задание:* выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов, стоящих на разноуравневых горизонтальных плоскостях.).	Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.
	Конструкция: часть и целое. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. *Задание:* выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.

	Задание: выполнение практических работ по теме: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение».	
	Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. *Задание:* выполнение практических работ по теме: «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.
	Важнейшие архитектурные элементы здания. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. *Задание:* выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. *Задание:* Создание образно- тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.
	Форма и материал. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая	Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.

	аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). *Задания:* проекты «Из вещи — вещь».	
	Цвет в архитектуре и дизайне – 2 ч. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. *Задание*: 1. Эскиз комплекта упаковок из 3-5 предметов. 2. Создание комплекта упаковок из 3—5 предметов в материале.	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.
Раздел 3 **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 часов)**	**Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.** Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. *Задания:* выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.
	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения»

	Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. *Задания:* выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).	прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.
	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. *Задания:* практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому- либо главному объекту).	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.
	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, ин- формационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. *Задания:* выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.

	Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера. Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к ндивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.) *Задания:* выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами).	Учиться понимать роль цвета, фак- тур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.
	Природа и архитектура. Город в единстве с ландшафтно- парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики раз-личных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). *Задания:* выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).	Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).
	Ты – архитектор. Проектирование города. Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. *Задание:* выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.

Раздел 4 **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)**	**Мой дом – мой образ жизни.** Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. *Задания:* выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).	**Осуществлять** в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. **Учитывать** в проекте инженерно- бытовые и санитарно-технические задачи. **Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.
	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. *Задание:* выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.
	Дизайн и архитектура моего сада. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. *Задания:* выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).	**Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории. **Совершенствовать** приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. **Применять** навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.

	Мода, культура и ты. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. *Задания:* выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.
	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. *Задания:* выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фото-коллажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).	**Использовать** графические **навыки и технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. **Создавать** творческие работы, **проявлять** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.
	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. *Задания:* Изменение образа средствами внешней выразительности (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).	Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии на- несения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики при-чёски в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале.
	Имидж. Сфера имидж-дизайна. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и тд,, определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь	Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии на- несения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое.

	имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. *Задания:* Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы»	Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале.
	Моделируя себя – моделируешь мир. Человек - мера вещного мира. Он - или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайна и архитектуры в со- временном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. *Задание:* участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.	Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.

Программа 8 класса

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 ч)		
Раздел учебного предмета	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
Раздел 1 **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)**	**Мир твоими глазами. Изображения вокруг нас.** Визуальные искусства. Изображения, сопровождающие человека с древнейших времен до наших дней. Синтетические искусства. Образная сила искусства. Художественная условность. Задания: учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Изображения вокруг нас».	Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса.
	Художник и искусство театра. Искусство зримых образов. Сравнение искусства театра и кино. Определение специфики изображения в произведениях театрального и экранного искусств. На примере театрального спектакля анализ природы коллективного творчества в синтетических искусствах и роль художника в них. Роль режиссёра и актёра как соавторов зримого образа спектакля. Визуальная общность пластического языка спектакля и изобразительного искусства. Язык пластически зримых образов.	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.

	Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Что сближает и что различает спектакль и фильм?» Творческое задание: упражнения «Живая скульптура».	
	Правда и магия театра. Сравнение искусства театра и кино. Определение специфики изображения в произведениях театрального и экранного искусств. На примере театрального спектакля анализ природы коллективного творчества в синтетических искусствах и роль художника в них. Роль режиссёра и актёра как соавторов зримого образа спектакля. Визуальная общность пластического языка спектакля и изобразительного искусства. Язык пластически зримых образов. *Задания:* выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.	Понимать соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).
	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества. Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты. *Задания:* Учебно-исследовательское: аналитическая работа на тему «Искусство театрального художника» Творческое: проектно-сценический практикум «Театр — спектакль — художник» - создание места действия в этюде (лес, море, вокзал, магазин обуви, музей, библиотека) из трех элементов в игровой форме.	Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально- декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.

	Сценография - искусство и производство. Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цветосветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены. *Задания:* Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Панорама художнических профессий в современных театрально-эстрадных зрелищах и шоу». Творческое задание: проектно-сценический практикум «Театр — спектакль — художник» - этюды на «органическое молчание» (На рыбалке, Стирка , Художник, Мойщик окон, Кондуктор, После ссоры, Подслушивание и т.п.)	Приобретать представление об исторической эволюции театрально- декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.
	Тайны актерского перевоплощения. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм - средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения. *Задания:* Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Театральный костюм в театре и на эстраде». Творческое задание: проектно-сценический практикум «Театр — спектакль — художник» - создание образа в этюде-монологе «Проба на роль».	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.
	Художник в театре кукол. Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге. *Задания:*	Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского

	Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Театр кукол не только для маленьких» Творческое задание: проектно-сценический практикум «Театр — спектакль — художник» - Этюды на органику диалога с куклой.	спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.
	Спектакль: от замысла к воплощению. Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды - эффективная форма развития театрального сознания учащихся. *Задания:* Учебно-исследовательское задание: Итоговое обсуждение исследовательских проектов и презентаций. Творческое задание: проектно-сценический практикум «Театр – спектакль- художник» - создание дизайн-проекта театрального плаката или афиши к выбранному спектаклю. Возможно их решение в технике коллажного макета или компьютерной графики.	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления - катарсиса.
Раздел 2 **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)**	**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.** Фотография - способ отображения действительности. Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. *Задания:* Учебно-исследовательское задание: Сравнительный анализ общего и различного в природе образа в картине и в фотографии, определение соотношения объективного и субъективного.	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
	Фотография - новое изображение реальности. Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. Что делает фотографию искусством? Центральное положение темы: фотографию делает	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором говорят» картина и фотография.

	искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего. *Задания:* Творческое задание: проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству» - фотосъемка несложного объекта (кормушка для птиц, гуашевые краски, катушки ниток, чашка чая, карандаши, молоток, гвозди) по выбору учащихся.	Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
	Грамота фотокомпозиции и съемки. Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии. *Задания:* Учебно-исследовательское задание: Анализ художественно-выразительных средств в фотографии. Творческое задание: проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству» - Фотосъемка вещи, дерева, здания (применение в композиции снимка разных художественно-съёмочных средств и приёмов (ракурс, крупность плана и др.)	Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.
	Фотография - искусство светописи. Свет — средство выразительности и образности. Фотография - искусство светописи, когда свет является не толь- ко техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фото- натюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. *Задания:* Учебно-исследовательское задание: Сделать сравнительный анализ роли света в фотографии и живописи при изображении предмета. Творческое задание: проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству» - съёмка серии натюрмортов с целью выявления формы и фактуры вещи при помощи выразительной композиции и разных вариантов освещения.	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.
	Искусство фотопейзажа и интерьера. Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе

	(авторски сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно- белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально- эмоциональной памяти об увиденном. *Задания:* Учебно-исследовательское задание: Сделать сравнительный анализ общего и различного в изображении пейзажа в фотографии и в живописи. Творческое задание: проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству» - съёмка пейзажа, интерьера, в которой надо проявить творческий поиск в выборе натуры и стремление к передаче её неповторимости и духа. Послесъёмочная компьютерная обработка (кадрирование, работа с цветностью, применение различных эффектов).	момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.
	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. *Задания:* Учебно-исследовательское задание: Сделать сравнительный анализ живописного и фотографического портретов, определив общее и различия в способе и возможностях изображения человека художником и фотографом. Творческое задание: проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству» - съёмка постановочного портрета. Вариативная обработка снимка в цвете и черно-белой гамме.	Приобретать представление о том, что образность портрета в фото- графии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета **уметь работать** с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.
	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным реортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких.	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко- документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского

	Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии. *Задания:* Учебно-исследовательское задание: сравнить возможности художника и фотооператора в отображении текущих событий. Проследить свою родословную по домашнему фотоархиву и определить, как частные снимки могут отражать историю страны. Творческое задание: съёмка фоторепортажа (серия 3-5 снимков), посвящённого одному событию или теме.	мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.
	Фотография и компьютер. Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа? *Задания:* Учебно-исследовательское задание: анализ возможностей компьютерных технологий и фотографии (творческих и технологических) и определение пределов этического и редакторского вмешательства в информационное пространство фотосообщения; Творческое задание на выбор учащихся. Создание: - коллажной композиции из 5-7 изобразительных элементов (фотографий, рисунков) на компьютере при помощи программы Adobe Photoshop - видеопрезентации на тему «Моя родословная» - поздравительной открытки с собственным фото в сочетании с др. изобразительными элементами	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. **Постоянно овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. **Развивать** в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.
Раздел 3 **Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (8 часов)**	**Фильм - творец и зритель.** Что мы знаем об искусстве кино? Обобщение знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Кино как синтез слова, звука, музыки, синтез движущегося экранного изображения. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. *Задания:*	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временно́м искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с

	Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Для чего и зачем нужно кино людям?» (или «Какой бы фильм я хотел снять, с какими актёрами и режиссёром?»	реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.
	Синтетическая природа фильма и монтаж. История развития кинематографа, приход в него звука и цвета. Синтетическая природа образа в фильме. Условность изображения и времени в кино. Роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища. *Задания:* Творческое задание: проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео» Видеоряд в упражнениях.	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временнóм искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.
	Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в фильме. Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника- постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино. *Задания:* Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Создатели игрового фильма» или «Профессия: художник кино». Вклад художника-постановщика в создание фильма (на примере выбранного фильма) Творческое задание: проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео» Моделирование задач творческой киногруппы с целью их понимания и решения при создании своих видеоработ (создание видеоряда в упражнениях)	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.
	Азбука киноязыка. Фильм - "рассказ в картинках".	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.

	Суть искусства кинокомпозиции. Сценарная основа фильма и режиссёрский замысел. Варианты временных форматов раскрытия основ киноязыка и кинокомпозиции, которые реализуются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Роль сценария в создании фильма. *Задания:* Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Зачем нужен сценарий в кино и какова его роль в съемке домашнего видео». Творческое задание: проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).	Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».
	Воплощение замысла. Режиссура – воплощение замысла фильма. Покадровое представление режиссера о будущем фильме. Рисунки в раскадровке. *Задания:* Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Роль режиссера в современном кино». Творческое задание: Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма).	Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.
	Чудо движения: увидеть и снять. Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора монтажно мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране. *Задания:* Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Художественные основы творчества кинооператора», Творческое задание: Проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео». Упражнения на выработку образно-монтажного мышления (раскадровка сюжета)	Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.
	Искусство анимации. Многообразие образного языка кино, вбирающее в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых форм: от большого «метра» игровых	Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).

	блокбастеров до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от мультика до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра. *Задания:* Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «видеореферат на тему «Разнообразие жанров в современном кино». Творческое задание: Проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео» (сценарий анимационного фильма, раскадровка с расчетом предполагаемого хронометража, подбор звукоряда)	Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.
	Живые рисунки на твоем компьютере. Возможности компьютерной анимации для любительского видео. Опыт разных типов компьютерных анимационных мини-фильмов, актуальный для школьной практики (перекладки, коллажи и др.), технология их создания и основные этапы творческой работы. Значение сценарно-режиссёрских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления при создании звукоряда в любительской анимации. *Задания:* Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Анимация, которую мы делаем». Творческое задание: Проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео» (завершение работы над мини-анимацией, ее монтаж и озвучание.)	Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
Раздел 4 **Телевидение — пространство культуры? Экран - искусство - зритель** **(10 часов)**	**Телевидение. Экран - искусство - зритель.** Является ли телевидение новым искусством? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. Функции современного телевидения. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средства защиты от пошлости и разложения. *Задания:* Учебно-исследовательское задание: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изо-бражение в реальном времени; аналитическая работа на тему «Телевидение в моей жизни» Творческое задание: Проектно-творческий практикум	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых раз- личных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разно- образном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать

	«Экран — искусство — жизнь»	собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.
	Информационная и художественная природа телеизображения. Интернет — Всемирная паутина — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в создании собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников. *Задания:* Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему ««Моя любимая телепередача» Творческое задание: Проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.
	Телевидение и документальное кино. Основная задача телевидения. Специфика телевидения, состоящая в сиюминутности происходящего на экране, транслируемой в реальном времени — прямой эфир. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. *Задания:* Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Кинодокументальные основы телерепортажа, телеинтервью и телепередач» (кинодокументалистика как основа телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); . Творческое задание: проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.

	Кинонаблюдение основа документального видеотворчества. Рассмотрение и исследование метода кинонаблюдения как основного средства изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Основная задача авторов-документалистов на телевидении и авторов любительских сюжетов - передача правды жизни и естественности поведения человека в кадре. *Задания:* проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтюда).	**Понимать**, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. **Приобретать представление** о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.
	Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Дальнейший этап освоения кинограмоты: от видеофразы к видеоэтюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов). Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука. *Задания:* Учебно-исследовательское задание: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео- этюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.
	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтюда, главное — не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.	Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.

	Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).	
	Современные формы экранного языка. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодёжи в интернет-пространстве. *Задания:* Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Видеоклип и видеоэтюд — общее и различное». Проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).	Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.
	Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масс культуры. *Задания:* Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества»; Проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство).	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом самом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.
	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство как зеркало, в котором человек может понять себя и окружающую действительность. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом самом новым видом искусства.

	богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности. *Задания:* Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Истинна ли телевизионная действительность?»	Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.
	Искусство - зритель - современность. Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь. *Задание:* итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме раздела и года и их коллективное обсуждение.	Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

Тематическое планирование по курсу (по годам обучения)

Программа 6 класса (34 часа)

Раздел	Количество часов			
	уроков	неурочных форм (исследовательская работа)	практической части (практические работы)	контрольных уроков
Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	8	1	6	0

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт.	9	1	7	0
Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет.	8	1	6	0
Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж.	9	1	6	0
Всего	34	4	25	0

Программа 7 класса (34 часа)

Раздел	Количество часов			
	уроков	неурочных форм (макетирование)	практической части (практические работы)	контрольных уроков
Раздел 1: Художник – дизайн архитектура	9	0	7	0
Раздел 2: В мире вещей и зданий. Художественных язык конструктивных искусств.	10	1	9	0
Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	7	0	7	0
Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	8	0	7	0
Всего	34	1	30	0

Программа 8 класса (34 часа)

Раздел	Количество часов			
	уроков	неурочных форм (поисково-исследовательская работа, обработка материалов)	практической части (практические работы)	контрольных уроков
Раздел 1: Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	0	4	0
Раздел 2: Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	2	8	0
Раздел 3: Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	8	2	7	0
Раздел 4: Телевидение — пространство культуры? Экран - искусство – зритель.	10	3	8	0
Всего	34			

Календарно-тематическое планирование по *Изобразительному искусству* **для 6** *класса*

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов	Виды и формы контроля	Планируемые результаты	
	план	факт				Предметные	Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
			Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	**8**			
1			Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Практическая работа Тест	Научатся классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); - смогут подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивают их по заданным критериям: - познакомятся с художественными материалами и их выразительными возможностями;	Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать своё мнение в диалоге. Личностные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками
2			Рисунок – основа изобразительного творчества.	1		- узнают виды рисунка и графические материалы. - научатся классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы.	Метапредметные: выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета), планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка), излагать своё мнение в диалоге, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей), организовывать работу в группе.

							Личностные: осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?), осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека
3			Линия и ее выразительные возможности.	1		научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.	Метапредметные: определять цель, проблему в учебной и практической деятельности, анализировать работы товарищей, корректировать своё мнение, излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, оценивать свои достижения на уроке. Личностные: осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача), осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей
4			Пятно как средство выражения.	1		Узнают понятия *силуэт, тон, ритм* в изобразительном искусстве. Научатся классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности)	Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности), излагать своё мнение в диалоге, делать выводы. Личностные: осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности), иметь мотивацию учебной деятельности

5			Цвет. Основы цветоведения.	1		Узнают основные и составные цвета; теплые и холодные цвета. Научатся использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения художников	Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации.), излагать своё мнение в диалоге, обмениваться мнениями, принимать самостоятельные решения. Личностные: осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)
6			Цвет в произведениях живописи.	1		Узнают: понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. Научатся: активно воспринимать произведения искусства; работать гуашью в технике алла-прима; самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям. Понимать суть цветовых отношений.	Предметные: научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям. Понимать суть цветовых отношений. Метапредметные: определять цель, ставить проблему в учебной деятельности, излагать своё мнение в диалоге, адекватно, принимать и сохранять учебную задачу, работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнёра; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства. Личностные: иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях.
7			Объемные изображения в скульптуре.	1		Узнают: художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Научатся: взаимодействовать в процессе совместной	Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний. Самостоятельно

						деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных изучать выразительные возможности объёмного изображения, классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами, организовывать рабочее место	различать художественные материалы и искать способы работы с ними. Понимать учебную задачу урока. Отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности. Осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией. Личностные: понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний
8			Основы языка изображения. Обобщение темы.	1		Узнают: виды изобразительного искусства. Научатся: -воспринимать произведения изобразительного искусства; -адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения. - использовать в работе и анализировать цветовые отношения. Понимать выразительные возможности объёмного изображения и пользоваться ими.	Метапредметные: научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Различать художественные средства и их возможности. Излагать своё мнение в диалоге, строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания. Оценивать свою работу, осознавать правила контроля Личностные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях. Осознавать целостность мира и разнообразие взглядов
			Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт.	**9**			
9			Реальность и фантазия в	1	Индивидуальный опрос	Предметные: учиться понимать условности	Метапредметные: научиться определять цель

			творчестве художника.		Фронтальный опрос Практическая работа Тест	и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника, составлять речевое высказывание по алгоритму. Использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях. Понимать особенности творчества великих русских художников.	и проблему в учебной деятельности, принимают учебную задачу. Излагать своё мнение. Выдвигать контраргументы в дискуссии. Делать выводы. Различать художественные средства и их возможности. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Аргументированно оценивать свою работу. Строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания. Личностные: проявлять интерес к поставленной задаче. Осознавать свои эмоции. Осознавать многообразие взглядов
10			Изображение предметного мира – натюрморт.	1		Узнают: основные этапы развития натюрморта; выдающихся художников в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов. Сравнивать объекты по заданным критериям. Строить логически обоснованные рассуждения. Познакомятся: с жанром натюрморта, его местом в истории искусства. Знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта. Получить	Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу. Излагать своё мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы. Различать художественные средства и их возможности. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Аргументированно оценивать свою работу, корректировать своё мнение. Личностные: проявлять интерес к поставленной задаче, иметь мотивацию учебной деятельности

						навыки составления композиции натюрморта.	
11			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		Узнают: понятие *формы*; правила изображения и средства выразительности. Научатся: понимать красоту, воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию. Организовывать рабочее место, работать определёнными материалами и инструментами, конструировать из бумаги. Понимать линейные, плоскостные и объёмные формы. Различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.	Метапредметные: проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче. Соблюдать нормы коллективного общения, Планировать деятельность в учебной ситуации. Наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления. Работать в группе, корректировать свою деятельность. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Стремиться к достижению поставленной цели
12			Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1		Узнают: – правила объемного изображения геометрических тел; – понятие *ракурса* произведений - знакомятся с перспективой; учатся различать фронтальную и угловую перспективу, осваивают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы; учатся выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.	Метапредметные: воспитывать мотивацию к учебной деятельности, развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала.

							Стремиться к достижению поставленной цели
13-14			Освещение. Свет и тень.	2		Узнают: выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике. Научатся: воспринимать и эстетически переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников	Научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели. Понимать позицию одноклассников. Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои эмоции, контролировать их. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели
15			Натюрморт в графике.	1		Узнают: что такое гравюра и ее свойства; особенности работы над гравюрой; имена художников-графиков. Научатся: рисовать фон для работы; применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей	Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Учиться задавать вопросы. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели, понимать позицию другого. Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Поддерживать товарища, оценивать конечный результат, осознавать правила контроля. Личностные: понимать значение внимания и наблюдательности для человека, проявлять интерес к видам изобразительного

							искусства. Осознавать свои интересы и цели
16			Цвет в натюрморте.	1		Узнают: работы великих художников импрессионистов в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль цвета в натюрморте; работать графическими материалами	Метапредметные: научиться планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов. Понимать позицию одноклассника. Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями, планировать деятельность и работать по плану. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине. Проявлять интерес к произведениям искусства. Осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета
17			Выразительные возможности натюрморта.	1		Узнают: об особенностях изображения натюрморта; именах выдающихся художников и их произведениях. Научатся: воспринимать произведения изобразительного искусства.	Метапредметные: излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения. Корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом. Самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений. Определять цель, проблему в деятельности. Личностные: осознавать свои интересы, опыт

							и знания. Осваивать новую учебную ситуацию, проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать её в своём творчестве. Получать эстетическое наслаждение от произведений искусства
			Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет.	**8**			
18			Образ человека – главная тема в искусстве.	1	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Практическая работа Тест	**Узнают:** новые эстетические представления; имена выдающихся художников и их произведения **Научатся:** приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства **Предметные:** научиться самостоятельно осваивать новую тему. Уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, владеть смысловым чтением, самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох.	Метапредметные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Работать в группах, обмениваться мнениями, излагать своё мнение в диалоге. Строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Личностные: осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов. Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Понимать значение знаний для человека
19			Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1		Узнают: творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников.	Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности. Обмениваться мнениями, слушать друг друга. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии,

						Научатся: использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы. Предметные: получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица. Определять понятия – конструкция, пропорции. Смогут анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии. Учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи. Использовать выразительные возможности художественных материалов.	выбирать средства достижения цели. Излагать своё мнение в диалоге. Строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания. Личностные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам. Учиться критически осмысливать психологические состояния человека
20			Изображение головы человека в пространстве	1		Познакомятся: с творчеством А. Модильяни. Научатся: использовать выразительные возможности художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве. Предметные: научиться пользоваться необходимой информацией. Анализировать, обобщать, создавать объёмное конструктивное изображение головы. Изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части. Выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её	Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности. Организовывать работу в паре, обмениваться мнениями. Планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки. Излагать своё мнение в диалоге. Личностные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Иметь мотивацию к учебной деятельности

						пропорций и расположения в пространстве	
21			Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.	1		Узнают: об особенностях и выразительных возможности скульптуры. Научатся: работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета Предметные: изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы. Сравнивать портреты по определённым критериям, анализировать скульптурные образы. Работать над изображением выбранного литературного героя. Совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя. Учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом.	Метапредметные: определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации. Личностные: осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств, иметь мотивацию учебной деятельности. Вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение. Проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства. Осознавать свою цель, включаться в определённый вид деятельности
22			Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.	1		Познакомятся: с творчеством Леонардо да Винчи. Научатся: передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете, приёмам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа Узнают: о приёмах художественного преувеличения, творчестве	Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности. Организовывать работу в паре, обмениваться мнениями. Планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки. Излагать своё мнение в диалоге. Определять цель и проблему в учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения.

						известных карикатуристов нашей страны. Предметные: пользоваться необходимой информацией. Анализировать, обобщать и создавать объёмное конструктивное изображение головы. Изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части. Выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве. научиться определять понятия, художественные термины. Знакомиться с приёмами художественного преувеличения, известными карикатуристами нашей страны. Проявлять положительное отношение к юмору. Учиться приёмам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы	Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели. Создавать письменный текст. Осознанно Личностные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Иметь мотивацию к учебной деятельности. проявлять интерес к изучению нового материала. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать. Понимать эмоциональное состояние других людей. Идти на взаимные уступки в разных ситуациях.
23			Образные возможности освещения в портрете.	1		Узнают: приемы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете. Научатся: видеть контрастность освещения; использовать приёмы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете. Предметные: научиться воспринимать изменения образа человека при естественном	Метапредметные: соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели. Корректировать своё мнение. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность. Вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознают свои эмоции,

						освещении, постоянство формы и изменение её восприятия при естественном освещении. Знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении. Осваивать приёмы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете. Учиться воспринимать контрастность освещения.	адекватно выражать и контролировать их. Осознавать свои интересы и цели
24			Великие портретисты прошлого. Роль цвета в портрете.	1		Узнают: имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Научатся: использовать цвет и тон для передачи настроения и характера человека в портрете; передавать портретное сходство, Предметные: Определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете. Выполнять художественный анализ своих работ.	Метапредметные: определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Оценивать степень достижения поставленной цели. Личностные: осваивать новые правила, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков
25			Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1		Узнают: имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Научатся: выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников. знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определённой эпохе. Определять индивидуальность произведений	Метапредметные: определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Оценивать степень достижения поставленной цели. Личностные: осваивать новые правила, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для

						в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете.	человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков
			Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж.	**9**			
26			Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	1	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Практическая работа Тест	Узнают: произведения и жанры изобразительного искусства; приемы работы в технике коллажа, способы изображения пространства в различные эпохи. Научатся: аргументированно анализировать картины художников; согласованно работать в группе Определять термин *жанр* и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой. Сравнивать объекты и определять термин *тематическая картина* и её виды. Сравнивать объекты по заданным критериям. Устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.	Метапредметные: определять цель учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Планировать и организовывать свою деятельность. Личностные: иметь желание учиться, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков
27			Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1		Узнают: понятия точка зрения и линия горизонта; Научатся: пользоваться начальными правилами линейной перспективы; работать в группе; работать в технике коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать, определять понятие *точка зрения*, сравнивать объекты по заданным критериям	Метапредметные: определять учебную цель, соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Организовывать работу в группе. Корректировать свои действия под воздействием контраргументов. Преодолевать конфликты, договариваясь друг с другом. Определять цель деятельности, конечный результат, самостоятельно исправлять ошибки. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала,

							познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели
28			Пейзаж – большой мир.	1		Узнают: об истории и развитии жанра пейзажа. Научатся: самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы; организовывать перспективу в картинной плоскости; выражать свое мнение и выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства	Метапредметные: определять учебную цель. Соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Работать по плану. Определять способы достижения цели. Личностные: проявлять интерес к новым видам деятельности, познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать. Осознавать свой мировоззренческий выбор. Вырабатывать уважительное отношение к своим товарищам
29			Пейзаж настроения. Природа и художник.	1		Узнают: об импрессионизме. Научатся: рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже	Метапредметные: определять проблему будущей деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Излагать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти и по представлению. Давать эстетическую оценку выполненным работам. Анализировать использование перспективы. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала, определять своё настроение. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции. Учиться критически, осмысливать результаты деятельности
30			Пейзаж в русской живописи.	1		Научатся:	Метапредметные: определять проблему будущей деятельности.

						самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы, представлять информацию в устной форме, систематизировать полученные знания в свете новой информации о пейзаже, находить необходимую информацию, владеть смысловым чтением, сравнивать картины по заданным критериям, устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании лирических пейзажей, организовывать перспективу в картинной плоскости.	Соблюдать нормы коллективного общения. Излагать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти и по представлению. Давать эстетическую оценку выполненным работам. Анализировать использование перспективы. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала, определять своё настроение. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции. Учиться критически, осмысливать результаты деятельности
31			Пейзаж в графике	1		Научатся: самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах перспективы, представлять информацию в устной форме, систематизировать полученные знания в свете новой информации о пейзаже, находить необходимую информацию, владеть смысловым чтением, сравнивать картины по заданным критериям, устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании пейзажей в технике графики, организовывать перспективу в картинной плоскости.	Метапредметные: определять проблему будущей деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Излагать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти и по представлению. Давать эстетическую оценку выполненным работам. Анализировать использование перспективы.
32			Городской пейзаж.	1		узнают: о главных выразительных средствах графики. Научатся: применять выразительные средства	Метапредметные: определять тему урока. Соблюдать нормы коллективного общения. Излагать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации.

						графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников с позиций, поставленных в творческих задачах	Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти. Давать эстетическую оценку выполненным работам. Анализировать использование перспективы. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Проявлять познавательную активность. Критически оценивать художественные произведения. Осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции. Учиться критически осмысливать результаты деятельности
33-34			Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символ.	2		Научатся: самостоятельно классифицировать материал по жанрам; критически оценивать художественные произведения; выражать свое мнение	Метапредметные: определять цель урока. Организовывать работу в группе, излагать своё мнение в диалоге с товарищами. Понимать позицию одноклассника. Корректировать своё мнение под воздействием контраргументов. Создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения, преодолевать конфликты. Планировать деятельность, работать по плану. Личностные: осознавать свои интересы, опыт и знания. Осваивать новую учебную ситуацию. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него

Календарно-тематическое планирование по *Изобразительному искусству* **для 7** *класса*

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов	Виды и формы контроля	Планируемые результаты	
	план	факт				Предметные	Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)

			Раздел 1: Художник – дизайн архитектура	**9**			***Регулятивные:*** умение планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию.
1			Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	1	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Практическая работа Тест	Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Уметь прочитать плоскостные композиции.	**Регулятивные:** умение - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в том числе альтернативные; - соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; - владение основами самоконтроля, самооценки; **Познавательные:** решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. **Коммуникативные:** - слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания. - умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
2			Основы композиции в конструктивных искусствах.	1		Знать: - определение композиции и её закономерности; -типы композиций; -центр внимания в композиции, доминанта. Уметь: организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию. - Развить интуитивное чувство композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое.	
3			Прямые линии и организация пространства.	1		Освоить понятия ритм и движение, разрежённость и сгущённость. Знать образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. Уметь выполнять коллаж на заданную тему.	
4			Цвет — элемент композиционного творчества.	1		Освоить понятия сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Приобрести знания и навыки индивидуального конструирования.	

						Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь – применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности.	
5			Свободные формы: линии и пятна.			приобрести навыки по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. Приобрести знания и навыки индивидуального конструирования	**Регулятивные:** умение - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в том числе альтернативные; - соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; - владение основами самоконтроля, самооценки; **Познавательные:** решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. **Коммуникативные:** - слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания. - умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и
6			Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1		Знать определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания. Уметь использовать шрифты в композиции. Понимать понятия печатное слово, типографская строка как элементы плоскостной композиции. Приобрести знания и навыки индивидуального конструирования.	
7			Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.			Знать: - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. Уметь применять правила дизайнерской грамоты. Получить новые знания: Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография).	

						Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки).	сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
8-9			В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	2		Знать: - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала; - элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. ***Уметь*** выполнять коллажную композицию.	
			Раздел 2: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	**10**			
10			Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Практическая работа Тест	Знать -исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств; - понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов. Уметь прочитать плоскостные композиции. Формировать художественное отношение к вещи как материальному отражению времени и человека.	**Регулятивные:** умение - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в том числе альтернативные; - соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; - владение основами самоконтроля, самооценки; **Познавательные:** решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация,
11			Архитектура — композиционная организация пространства. Макетные упражнения.	1		Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции; понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете.	

						Уметь подобрать материал, образно выражающий природную среду. Понимать формотворчество как композиционно-стилевое единства формы, цвета и функции. Развивать образно-ассоциативное мышление.	аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. **Коммуникативные:** - слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания. - умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
12			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1		Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	
13			Композиционная организация пространства.	1		Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	
14			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль.	1		Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Уметь моделировать из бумаги.	
15			Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		***Знать*** главные архитектурные элементы здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.)	

						Уметь использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.	**Регулятивные:** умение - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в том числе альтернативные; - соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; - владение основами самоконтроля, самооценки; **Познавательные:** решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. **Коммуникативные:** - слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания. - умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
16			Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального.	1		Знать: - определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие инсталляция. Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения. Осваивать композиционно-метафорические принципы в инсталляции	
17			Форма и материал.	1		Знать - особенности влияния развития технологий и материалов на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. Уметь использовать разнообразные материалы.	
18-19			Цвет в архитектуре и дизайне.	2		Знать - о роли цвета в живописи и его назначении в конструктивных искусствах. - о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре. - о психологическом воздействие цвета. Понимать специфику влияния различных цветов спектра и их тональностей.	
			Раздел 3: Город и человек. Социальное	**7**			

			значение дизайна и архитектуры в жизни человека				
20			Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.		Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Практическая работа Тест	Знать - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры Уметь проводить анализ образцов архитектуры разных стилей.	**Регулятивные:** умение - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в том числе альтернативные; - соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; - владение основами самоконтроля, самооценки; **Познавательные:** решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. **Коммуникативные:** - слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания. - умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
21			Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1		Знать - основные школы: Баухауз, ВХУТЕ-МАС; - различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная - имена архитекторов 20 века. ***Уметь*** - создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами. - проводить анализ образцов архитектуры разных стилей.	
22			Живое пространство города**.** Город, микрорайон, улица.	1		Знать - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. Уметь создавать композиционный макет пространства.	
23			Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в	1		Знать особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды.	

			формировании городской среды			Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами.	
24			Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера.	1		Знать особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.	
25			Природа и архитектура.	1		Знать термин ландшафтная архитектура. Уметь создавать архитектурные образы различными материалами. Освоить технологию макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (проволока, ткань, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.)	
26			Ты – архитектор. Проектирование города.	1		Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.	
			Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	**8**			
27			Мой дом – мой образ жизни.	1	Индивидуальный опрос	***Знать*** Принципы организации и членения пространства на	**Регулятивные:** умение - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и

					Фронтальный опрос Практическая работа Тест	различные функциональные зоны. ***Уметь*** - работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта. - применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.	формулировать новые задачи в том числе альтернативные; - соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; - владение основами самоконтроля, самооценки; **Познавательные:** решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. **Коммуникативные:** - слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания. - умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
28			Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды.	1		Знать принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.	
28			Дизайн и архитектура моего сада.	1		Знать - композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). Уметь использовать разнообразные материалы в макетировании.	
30			Мода, культура и ты.	1		Знать - законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции костюма. Уметь работать над эскизом костюма.	
31			Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1		Знать: - демократичность в моде; - принцип функциональности. Уметь трансформировать одежду.	

32			Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1		Знать: - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и причёска являются продолжением костюма; - профессии стилиста и визажиста.	
33			Имидж. Сфера имидж-дизайна.	1		Понимать роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических	
34			Моделируя себя – моделируешь мир.	1		Понимать роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических	

Календарно-тематическое планирование по *Изобразительному искусству* **для 8** *класса*

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов	Виды и формы контроля	Планируемые результаты	
	план	факт				Предметные	Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
			Раздел 1: Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	**8**			
1			Мир твоими глазами. Изображения вокруг нас.	1	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Практическая работа	- находить практическое применение полученным знаниям на уроке в ходе выполнения практических заданий;	- учиться понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная

						- определять позитивное и негативное в явлениях окружающего мира.	ситуация, работа с информацией и др.); - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике; - находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций, видеосюжетов самостоятельно и под руководством учителя; - понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско-аналитического или практического характера;
2			Художник и искусство театра. Искусство зримых образов.	1		- различать изображение в театре и кино; - правильно определять роль и место изображения в театре и кино; -называть, определять и различать жанры в театре и кино; - сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте; - находить практическое применение полученным знаниям на уроке в ходе выполнения практических заданий;	--учиться понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике; - находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций, видеосюжетов самостоятельно и под руководством учителя;

						- выполнять творческие рефераты на предложенные темы; - раскрывать смысл создания сценических и экранных произведений; - приводить примеры жанрового многообразия театра и кино; - определять позитивное и негативное в явлениях окружающего мира через искусство кино и театра.	- понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско-аналитического или практического характера; - проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении рефератов и презентаций.
3			Правда и магия театра	1		- понимать, как соотносятся правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля; - понимать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики; - представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля; - понимать, что созданное художником оформление живёт на сцене только через актёра, благодаря его игре; - получить представления об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).	- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - выделять из темы урока известные знания и умения; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач; - планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике; - анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков;

							- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий; - понимать задачи групповой работы, уметь распределять функции в группе при выполнении заданий.
4			Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.	1		- понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника; - понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; - отличать бытовые предметы от их сценических аналогов; - понимать особенности игровой и условно-метафорической декораций; - знать типы декораций и способы их трансформации, способы сценографических решений любительских спектаклей.	- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач; - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно, с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике; - анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков;
5			Сценография - искусство и производство	1		- понимать, что сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требует своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах, т. е. мебели, станках, костюмах и т. д., составляет основную творческую задачу театрального художника; - понимать важность и содержание технологической	- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач; - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

						стороны творческой работы художника как составной части сценографии; - осознавать значение и специфику работы художников-технологов; - знать о профессиях художников по свету, гриму, бутафории и т. д., что сможет помочь при выборе будущей профессии; - знать о технико-производственной стороне создания спектакля и иных современных зрелищ.	самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике; - проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении реферативных работ и презентаций.
6			Тайны актерского перевоплощения	1		- понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового; - представлять значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.); - уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов из 40 доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа; - уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.	- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике; - находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций, видеосюжетов самостоятельно и под руководством учителя; - понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.
7			Художник в театре кукол	1		- понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора	- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

						режиссёра и актёра в создании образа персонажа; - представлять разнообразие кукол (тростевых, перчаточных, марионеток, ростовых) и уметь пользоваться этим при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра; - знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями.	- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач; - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике; - понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.
8			Спектакль: от замысла к воплощению	1		- понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей; - осознавать специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах зрителя, - развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления от него (катарсиса); - знать основные этапы работы над спектаклем;	- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач; - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов

						- иметь представления о рекламно-дизайнерской сфере работы театрального художника, о том, что такое афиша, программка, реклама в СМИ; - уметь представлять собственные результаты деловой игры.	своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике; - понимать и принимать совместно со сверстниками задачу работы в группе, распределять функции при выполнении коллективных заданий.
			Раздел 2: Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	**8**			
9			Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.	1	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Практическая работа Аналитическая работа	- понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность; - осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; - понимать, что фотография является предтечей кинематографа и как она повлияла на судьбы изобразительного искусства в XX в.; - понимать, почему фотография может рассматриваться как ещё одна художественно-визуальная условность; - различать изображение в картине и художественной фотографии, понимать особенности художественно-образного языка, на котором	- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - понимать и применять полученную информацию, проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении заданий учебно-исследовательского и творческого характера; - анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя отличительные признаки;

						говорят картина и фотография, иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и фотографии; - уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии; - сравнивать художественную фотографию и живописно-графические изображения, проводить аналитические исследования в данном контексте; - находить практическое применение полученным знаниям в ходе выполнения практических заданий; - раскрывать смысл создания фотографических произведений; - определять позитивное и негативное в явлениях окружающего мира через искусство фотографии; - понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость.	- участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.
10			Фотография - новое изображение реальности.	1		- понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность; - осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;	- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы

						- понимать, что фотография является предтечей кинематографа и как она повлияла на судьбы изобразительного искусства в XX в.; - понимать, почему фотография может рассматриваться как ещё одна художественно-визуальная условность; - различать изображение в картине и художественной фотографии, понимать особенности художественно-образного языка, на котором говорят картина и фотография, иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и фотографии; - уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии; - сравнивать художественную фотографию и живописно-графические изображения, проводить аналитические исследования в данном контексте; - находить практическое применение полученным знаниям в ходе выполнения практических заданий; - раскрывать смысл создания фотографических произведений; - определять позитивное и негативное в явлениях окружающего мира через искусство фотографии;	и интересы своей познавательной деятельности; - понимать и применять полученную информацию, проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении заданий учебно-исследовательского и творческого характера; - анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя отличительные признаки; - участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.

						- понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость.	
11			Грамота фотокомпозиции и съемки	1		- понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке жизни и запечатлевать самое интересное и неповторимое; - овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки; - осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии; - уметь применять в своей съёмочной практике приобретённые ранее (при изучении станковых видов искусства) знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; • видеть интересное в обычном, что можно считать главным качеством фотохудожника; • учиться художественно-творческим приёмам съёмки и обработки фотографий.	- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы своей познавательной деятельности; - планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией); • осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя; • формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции); • анализировать объекты и явления окружающего мира, выделять отличительные признаки.
12			Фотография - искусство светописи.	1		• находить различия натюрморта в живописи и фотографии;	• формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное,

						• знать изобразительную специфику видения предмета, запечатлённого на фотографии; • понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии; • уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатюрморта; • приобретать навыки композиционной обработки (кадрирование) и тональной обработки (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.	культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о художественной фотографии как виде современного искусства; • формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, традициям, а также готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; • воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.
13			Искусство фотопейзажа и интерьера	1		• находить различия пейзажа в живописи и фотографии; • знать изобразительную специфику видения предмета, запечатлённого на фотографии; • понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии; • уметь работать с ракурсом и крупностью плана при создании художественно выразительного фотопейзажа;	• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; • самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы своей познавательной деятельности; • планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) • осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя;

							• формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции); • анализировать объекты и явления окружающего мира, выделять отличительные признаки.
14			Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1		• овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета; • уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека при съёмке постановочного портрета; • работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека; • понимать, что такое фотопортрет — образ или документ, что такое обобщённость или конкретность в портрете; • знать, что такое специфика образности в фотопортрете и какие средства художественного выражения и творчества есть у оператора; • понимать, в чём различия и общность репортажного и постановочного фотопортретов и почему в фотопортрете язык чёрно-белой графики может быть предпочтительнее цвета.	• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; • самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы своей познавательной деятельности; • осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике; • формировать и развивать ИКТ-компетенции; • анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя отличительные признаки.

15			Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1		• понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии; • осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и овладевать основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике; • анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству; • понимать, что делает репортажный снимок незаменимым источником информации и насколько эта информация может считаться объективной; • знать, в чём состоит специфика репортажной съёмки; • понимать, почему важна семейная фотохроника и сохранение старых снимков.	• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; • уметь выделять из темы урока известные знания и умения; • самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач; • формировать и развивать ИКТ-компетенции; анализировать объекты и явления окружающего мира, выделять отличительные признаки; • устанавливать причинно-следственные связи, располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале (раньше-позже); • понимать и принимать задачу групповой работы, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться.
16			Фотография и компьютер.	1		• определять ту грань при компьютерной обработке фотоснимка, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией; • постоянно овладевать новейшими компьютерными	• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; • самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач; • планировать свои действия на отдельных этапах урока

						технологиями, повышая свой творческий уровень; • знать технологические возможности обработки снимка с помощью компьютера; • понимать, существуют ли пределы компьютерного вмешательства в фотосообщение и чем они определяются; • развивать в себе художественно-творческие способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.	(целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией); • осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя.
			Раздел 3: Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	**8**			
17			Фильм - творец и зритель.	1	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Практическая работа Аналитическая работа	• понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова; • иметь представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение);	• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; • самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; • понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско-аналитического или практического характера; • интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с

						• понимать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма; • иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.	участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться; • понимать и принимать совместно со сверстниками задачу работы в группе, распределять функции при выполнении заданий.
18			Синтетическая природа фильма и монтаж.	1		• понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова; • иметь представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение); • понимать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма; • иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.	• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; • самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; • понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско-аналитического или практического характера; • интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться; • понимать и принимать совместно со сверстниками задачу работы в группе, распределять функции при выполнении заданий.
19			Художник - режиссёр - оператор.	1		• иметь представление о коллективном процессе	• учиться анализировать объекты и явления окружающего

			Художественное творчество в фильме.			создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий; • понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией; • знать, что решение изобразительного строя фильма - результат совместного творчества режиссёра, оператора и художника; • иметь представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.	мира, выделяя их отличительные признаки; • устанавливать элементарные причинно-следственные связи; • проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении реферативных работ и презентаций; • уметь итегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться; • понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в процессе выполнения задания.
20			Азбука киноязыка. Фильм - "рассказ в картинках"	1		• осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме; • иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; • осваивать начальные азы сценарной записи и учиться применять в своей творческой практике её простейшие формы; • уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.	• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; • формировать и развивать ИКТ-компетенции; • располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале (раньше-позже). • понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.

21			Воплощение замысла	1		• иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий; • понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией; • знать, что решение изобразительного строя фильма - результат совместного творчества режиссёра, оператора и художника; • иметь представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.	• учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; • устанавливать элементарные причинно-следственные связи; • проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении реферативных работ и презентаций; • уметь итегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться; • понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в процессе выполнения задания.
22			Чудо движения: увидеть и снять.	1		• иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий; • понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией; • знать, что решение изобразительного строя фильма - результат совместного творчества режиссёра, оператора и художника; • иметь представление о роли художника-постановщика в	• учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; • устанавливать элементарные причинно-следственные связи; • проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении реферативных работ и презентаций; • уметь итегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться;

						игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.	• понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в процессе выполнения задания.
23			Искусство анимации	1		• иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации); • понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и уметь реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке мини-анимации; • знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа; • знать о жанрах кино; • понимать, почему в анимации столь велика роль художника; • понимать, почему и как действуют в анимации правила творческой работы, существующие при построении кинофразы.	• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; • формировать и развивать ИКТ-компетенции; • анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; • устанавливать элементарные причинно-следственные связи; • располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале (раньше-позже).
24			Живые рисунки на твоем компьютере	1		• иметь представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними; • понимать, что такое техника перекладок и какие творческие возможности она даёт автору анимационного фильма; • применять сценарно-режиссёрские навыки при	• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; • приобретать и развивать ИКТ-компетенции; • анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя необходимые отличительные признаки;

						построении текстового и изобразительного сюжета, звукоряда своей компьютерной анимации; • создавать анимационные персонажи, использовать компьютер в анимации.	• интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться; • понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции при выполнении заданий.
			Раздел 4: Телевидение — пространство культуры? Экран - искусство – зритель.	**10**			
25			Телевидение. Экран - искусство - зритель.	1	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Практическая работа Аналитическая работа	• знать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации (массмедиа), транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства; • понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения; • знать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени; • иметь представление о разнообразном жанровом	• самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; ходе урока по просьбе учителя); • планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); • понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий учебно-исследовательского или практического творческого характера; • анализировать объекты и явления окружающего мира,

						спектре телевизионных передач; • формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.	выделяя их отличительные признаки; • участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.
26			Информационная и художественная природа телеизображения.	1		• осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики; • приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения; • понимать, в чём состоит специфика «прямой» документалистики на телевидении; • понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека.	• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; • осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя; • понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать их смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий учебно-исследовательского или практического творческого характера; • приобретать и развивать ИКТ-компетенции; • уметь анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; • включаться в диалог с учителем и сверстниками; • интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить участниками действия, понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы.

27			Телевидение и документальное кино.	1		• осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики; • приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения; • понимать, в чём состоит специфика «прямой» документалистики на телевидении; • понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека.	• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; • осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя; • понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать их смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий учебно-исследовательского или практического творческого характера; • приобретать и развивать ИКТ-компетенции; • уметь анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; • включаться в диалог с учителем и сверстниками; • интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы.
28			Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества.	1		• понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео; • иметь представление о различных формах операторского	• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; • выделять из темы урока известные знания и умения; • самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные

						кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съёмке.	пути и способы решения учебных и познавательных задач; • понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий учебно-исследовательского или практического творческого характера; формировать и развивать ИКТ-компетенции; • участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным перед учениками.
28			Видеоэтюд в пейзаже и портрете.	1		• понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы; • уметь реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда; • представлять художественные различия живописного пейзажа и портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой выразить специфику киноизображения.	• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; • понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпре- тировать смысл, применять полученную информацию при выполнении различных заданий; • формировать и развивать ИКТ-компетенции; • анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя в них отличительные особенности; • проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических творческих заданий, оформлении реферативных работ и презентаций.
30			Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1		• понимать информационно-репортажную специфику жанра	• самостоятельно планировать пути достижения целей,

						видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; • уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета; • понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета; • добиваться естественности и правды поведения человека в кадре, не инсценировать событие, а наблюдать и вести видеоохоту за фактом; • уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.	осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач; • планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); • анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; • устанавливать элементарные причинно-следственные связи и располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале (раньше-позже); • строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей), уметь аргументированно излагать своё мнение.
31			Современные формы экранного языка.	1		• иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа и т. п.; • понимать взаимосвязь звукоряда и экранного изображения в видеоклипе, в его ритмически-монтажном построении; • в полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при	• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; • самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • приобретать и развивать ИКТ-компетенции; • анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их характерные особенности;

						создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа; • уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.	• располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале (раньше-позже); • интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими; • понимать и принимать задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.
32			Вечные истины искусства.	1		• понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества; • анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему; • различать низкосортные подделки, попсу, кич и истин-но художественное, для чего нужно постоянно повышать уровень своей художественной культуры и знаний.	• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; • приобретать и развивать ИКТ-компетенции; • уметь анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; • интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться; • понимать и принимать задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.
33			Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека	1		• понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества; • анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему;	• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; • приобретать и развивать ИКТ-компетенции; • уметь анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;

						• различать низкосортные подделки, попсу, кич и истинно художественное, для чего нужно постоянно повышать уровень своей художественной культуры и знаний.	• интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться; • понимать и принимать задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.
34			Искусство - зритель - современность.	1		• осознавать значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации; • на основе полученных знаний самостоятельно формировать свой путь познания искусства, учитывая, что новое и модное не значит лучшее и истинное; • применять полученные знания и умения на практике.	• анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные особенности; • уметь строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока (в соответствии с возрастными особенностями); • включаться в диалог с учителем и сверстниками; • уметь слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём идёт речь; • строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей), уметь находить необходимые аргументы, обоснованно излагать своё мнение; • участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.